

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 5 апреля

1975 г.

г. Москва

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ИСТИННОЕ дарование трудно «обозначить» каким-то одним определенным жанром. Оно как бы выходит за его рамки именно своей самобытностью. Таково искусство композитора Людмилы Лядовой в музыке и на эстраде.

Прежде всего это музыкант. И дело не только в том, что она получила отличное музыкальное образование по классу фортепьяно и композиции Уральской консерватории, дело в том, что она родилась истинным музыкантом, превосходно чувствующим, понимающим, любящим, а потому и создающим музыку.

Многогранное чувство музыки позволяет, а вернее, даже заставляет Людмилу Лядову писать и для фортепьяно (из последних произведений особенно хочется отметить очаровательную, точнее слова не найдешь, концертную польку), писать оперетты («Под черной маской», «Душа

солдата») и, наконец, песни, многие из которых стали очень популярными.

С разносторонней музыкальностью композитор сочетает чувство истинного артистизма, которое позволяет ей с таким успехом многие годы выступать на эстраде. Еще совсем юной, в 1951 году, она получила звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Свою «кабинетную» композиторскую работу Л. Лядова успешно сочетает с поездками на новостройки Советской страны, в зарубежные страны. Новые встречи, новые впечатления. Дорога как бы продляет человеческую жизнь, раздвигает ее возможности, дает дополнительную творческую энергию.

Не будет преувеличением или просто мужским комплиментом, если скажу, что Л. Лядова — молодой композитор по самой сущности своего творчества.

Хочется от души пожелать ей, умножая опыт, накапливая мастерство, никогда не терять этот чудесный дар молодого оптимизма.

Николай ДОРИЗО.