

Людмила Лядова:

«Люблю людей беспокойных»

В ТВОРЧЕСКОМ багаже Людмилы Лядовой — симфоническая и инструментальная музыка, оперетты «Под черной маской», «Атаманша», произведения для детей и юношества. И, разумеется, песни. Всего их написано композитором более 400. Это песни о любви и дружбе, о встречах в пути, об интересных судьбах. Это и «Старый марш», ставший широко популярным в последние годы...

Особая страница в творчестве Лядовой посвящена морякам, их подругам, умеющим ждать и сохранять в разлуке теплоту и верность.

Случайно ли это?

— Разумеется, морская тема для меня не случайна. Я даже заметила, что часто аккомпанемент моих песен напоминает игру волн в три-четыре балла, — говорит Людмила Алексеевна. — Я люблю писать о сильных людях, преодолевающих все трудности и преграды на своем жизненном пути, о людях, в которых даже с годами не смолкает романтический мотив. Помню, в двенадцать лет родилась у меня первая морская песня «Матрос и юнга». Она рассказывала о моряке, который, уходя в дальнее плавание, прощался с близкими. Потом была шуточная песенка «Ни чешуйки, ни хвоста», вальс «Балтийские волны», песня, часто исполняемая моряками под гитару, «Встреча советских моряков в Парамарибо». Пожалуй, мне даже



трудно все перечислить.

— Рождение песни всегда загадочно, и трудно предсказать, что может послужить поводом для нее.

— Верно, этого никогда не угадаешь. Часто возникает ритм или мелодия, а иногда сначала увлекут стихи. Кажется, что сами они ложатся на музыку. Но было и такое, что я сочинила песню прямо на борту «Башкирии». Помню, днем я сказала, что хочу участвовать в ловле кефали. Очень уж скептически отнесся боцман к моему желанию. Но я взяла в руки спиннинг. Ловила на сырое мято. Сколько же было восторга, когда первая килограммовая кефаль плюхнулась на палубу! А за ней — еще и еще. Вечером я села к инструменту. Так родилась шуточная песенка «Мы ребята круизята». Ее разучили все — и команда и пассажиры.

— Людмила Алексеевна,

вы часто бываете в самых различных портах страны, от юга до Крайнего Севера. Какой была ваша последняя творческая поездка?

— Я действительно постоянно езжу. Мне необходимы встречи с людьми, о которых я пишу. Творческий контакт или просто открытая, задуманная беседа, где каждый искренне, не таясь, говорит о себе. Совсем недавно я вернулась из Мурманска. Переполнена и по сей день впечатлениями, которые найдут отражение в моих будущих песнях. В разговорах с моряками у нас возникла единая мысль — хорошо, если бы у каждого судна была своя песня-марш. А что, это вполне осуществимо, если за дело возьмутся мои друзья-композиторы. Сама я готова подать пример.

— Чтобы родилась хорошая песня, композитору необходимы хо-

рошие стихотворные тексты. С кем из поэтов вы дружите?

— Поиск стихов для меня очень сложное и важное занятие. Раньше я была менее требовательна к текстам. А сейчас пишу только на такие стихи, где выражены истинные мысли и чувства, волнующие современников. За последние годы у меня наметилось постоянное творческое сотрудничество с такими поэтами, как Н. Доризо, И. Шаферан, М. Владимов, М. Геттуев из Нальчика, Г. Ходосов. С последним мы написали 130 песен.

...В начале августа композитору Людмиле Лядовой присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Но до сих пор к ней в дом приходит многочисленные телеграммы от людей, которым она посвящает свои жизнерадостные песни, от друзей, от коллег-композиторов. Когда я брала это интервью, пришла телеграмма из Ленинграда от лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого. Он пишет: «Давно народную поздравляю со званием. Двигай дальше искусство вперед». Нельзя не согласиться с тем, что Людмила Лядова давно уже стала любимым и уважаемым народом композитором. И поздравляя ее с высоким званием, мы не сомневаемся, что услышим от композитора Лядовой еще немало прекрасных произведений.

Интервью провела
И. БОГАЧИНСКАЯ.

26 АВГ 1976
"ВОДИТЬ ТРАКТОР"
МОСКВА