

21 июля 1977

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КАК УЖЕ сообщалось, вчера творческие встречи и авторские концерты советских композиторов — участников фестиваля были продолжены в районах области.

Участники фестиваля — композиторы, вокально-инструментальные коллективы, исполнители в эти дни дают много шефских концертов в рабочих коллективах предприятий области. Перед металлургами Новолипецкого металлургического завода выступил с концертами композитор Г. Пономаренко. Они состоялись на

стане «2000» и в кислородно-конверторном цехе № 2. Группа композиторов Л. Лядовой и В. Казенина выступила с шефским концертом перед рабочими Лебединского машиностроительного завода.

Сегодня, 21 июля творческие встречи и авторские концерты также состоятся во многих районных и сельских домах культуры области. Продолжат свои выступления группы композитора Т. Смирновой в колхозе

«Свобода» Воловского района, В. Рубашевского в Усманском районном Доме культуры, Б. Терентьева — в колхозе «Заря коммунизма» Долгоруковского района, М. Таривердиева — в Донском сельском Доме культуры Задонского, А. Основникова — в Яблоновском сельском Доме культуры Краснинского районов, Н. Минха — в Доме культуры «Химик» г. Данкова, Г. Пономаренко — в Добровском, С. Томина — в Чаплыгинском районных домах культуры, Л. Лядовой и В. Казенина — перед тружениками Липецкого района.



вовавший выдающийся советский композитор Исаак Осипович Дунаевский.

— Я всегда стремилась, — продолжает Людмила Алексеевна, — к жанровому разнообразию в композиторском творчестве. Симфонические сочинения, произведения для оркестра русских народных инструментов, как, например, «Уральская рапсодия», «Колхозная полька», оперетты «Счастливая мель», «Под черной маской», «Душа солдата», камерные произведения, романсы, музыка к драматиче-

легко, «Едем с нами», «Женщина», «Чудо-песенка», «Когда-нибудь», «Барабан», «В краю, где сопки» и, конечно, «Старый марш» я в концертах пою сама.

Приятно как композитору, что мои произведения записаны на пластинки и звучат в исполнении таких талантливых певцов, как З. Долуханова, Н. Обухова, Ю. Мазурок, И. Петров, В. Левко, Б. Руденко, М. Биешу, В. Неллус. Мои песни также постоянно в репертуарах широко известных эстрадных певцов К. Шуль-

тему. К юбилейному телевизионному «Огоньку», посвященному 60-летию Великого Октября, она вместе с поэтом Р. Рождественским специально для народной артистки СССР Беллы Руденко пишет концертный вальс.

— Давняя дружба, — говорит Людмила Алексеевна, — связывает меня не только с певцами — исполнителями, с поэтами, на чьи слова создаю музыку, но и с композиторами, я всегда радуюсь их успехам. Очень люблю творчество композиторов Героя Социалистического Труда, нашего земляка Тихона Хренникова, Родиона Щедрина.

С большим удовольствием выступаю в Липецке с молодым композитором Владиславом Казениным. Для его творчества характерны мягкий лиризм, тонкий юмор, жизнерадостность, образность.

Нам очень нравится липецкий зритель, — искренний, доверчивый, сердечный. Мы дали ряд шефских концертов. Состоялся наш авторский концерт во Дворце культуры завода «Свободный сокол». И везде нас принимали очень радушно. Дело, конечно, не в букетах цветов, аплодисментах, которыми нас награждали с избытком. Но сцены хорошо было видно, что среди зрителей нет равнодушных, что лиричные любят и высоко ценят советскую музыку, советскую песню.

Успеху концертов способствует яркое и проникновенное исполнение наших произведений московскими певцами Мариной Коледовой, Львом Карпининым, Зауром Тутовым, Ниной Маркиной, Альбиной Каракапан, Александром Красюком. В наших концертах выступает и московский поэт Феликс Лаубе.

Очень хочется, чтобы такие праздники советской музыки стали в орденосной Липецкой области традиционными и, по примеру Тюмени, проводились ежегодно.

Секретарь правления Союза композиторов Владислав Казенин просил передать через газету всем зрителям самые добрые пожелания в их труде. К этим словам присоединяюсь и я.

Всего вам доброго, хорошего здоровья! До новых встреч!

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

В числе композиторов, принимающих участие в Днях советской музыки в Липецкой области, посвященных 60-летию Великого Октября, — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. А. Лядова. Наш корреспондент П. Кашменский встретился с Людмилой Алексеевной и попросил ее рассказать, как она пришла в искусство, о встречах со зрителями, о творческих планах на будущее, впечатлениях о фестивале на липецкой земле.

— В ТОМ, что я оказалась сопричастной к искусству, — говорит Людмила Алексеевна, — в какой-то степени «виноваты» родители. Отец мой был скрипачом, мать — хормейстером. Они с детских лет привили мне любовь к музыке. Когда настало время выбора профессии, я, не задумываясь, пошла учиться в Уральскую консерваторию. В этом учебном заведении закончила два факультета — по классу фортепиано и композиторский.

Еще учась в консерватории, принимала участие в конкурсах музыкантов и артистов эстрады. И безуспешно. Через три года после окончания консерватории была принята в Союз композиторов СССР, имея за плечами не один десяток разнообразных по направлению музыкальных произведений. Мне до сих пор приятно вспомнить, что на заседании, на котором меня принимали в Союз, председательст-

ским спектаклям, лирические и шуточные песни... Отдаю дань и сатирическим песням — «Заяц во хмелю», «Тихие девочки», «Четыре гусака», «Играют трубы»... В последние годы значительное место в моем композиторском творчестве занимает тема труда, героических свершений советского народа.

Всего мною создано около четырехсот песен. Конечно, не все они полюбилися народу, но многие выдержали испытание временем.

Песенный контакт у меня установился со Всесоюзным комитетом по радиовещанию и телевидению. Неоднократно мои произведения исполнялись по радио, в том числе кантаты «Комсомолу — пионерский наш салют» (на слова Г. Ходосова), «Дорогами мужества» (на слова В. Петрова). Большую радость доставило мне то, что в дни работы XXV съезда КПСС по радио прозвучала моя вокально-симфоническая поэма «Тюмень—Сургут», исполненная академическим хором под управлением К. Птицы в сопровождении оркестра под руководством Ю. Силантьева.

Некоторые свои песни, как, например, «Ай, люли», «Так

женко, Т. Миансаровой, И. Кобзона, Ю. Богатикова, Л. Лещенко, В. Толкуновой, Э. Пьехи, Г. Ненашевой и других.

Композитор Л. А. Лядова рассказала о своем творческом содружестве со многими поэтами. С М. Вадимовым, например, написаны песни «Работа», «Вера Гончарова» (о летчице Ханты-Мансийского края), «А зовут меня КамАЗ», «Танцуй, Домника», «Мэршишор», «Брестская крепость» и «Старый марш», который сейчас поется во всех уголках нашей страны и за рубежом, а на слова В. Лазарева — «Два друга», «Женщина», «Родной голос», «В полете опять космонавты». Музыка последней стала популярными в передачах телевидения «Новости с орбиты» во время совместного полета советских и американских космонавтов.

Совсем недавно Людмила Алексеевна написала детскую оперетту на либретто поэтессы И. Петровой «Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу», которая с большим успехом идет во многих театрах страны. Сейчас композитор вместе с И. Петровой думает написать оперетту на школьную



В Днях советской музыки на липецкой земле принимает участие ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР под руководством Дмитрия Покровского. Многие делают этот оригинальный коллектив, его молодые участники для пропаганды и бережного сохранения русской народной песни. Его концерты в городах и

районах области проходят с неизменным успехом у слушателей всех возрастов.

На снимке: выступает ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР под руководством Дмитрия Покровского.

Фото Ю. Ардашева.