



ПЕСНЯ, ПОМОГАЮЩАЯ СТРОИТЬ

Дни советской музыки в Тюмени, ставшие традиционным музыкальным праздником, проводились здесь уже третий раз и были посвящены 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Известный композитор Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла в дар нефтяникам области музыкальную поэму «Тюмень — Сургут» на слова В. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметки Людмилы Лядовой о ее встречах со слушателями, об их роли в создании новых песен.

Мы готовились к выступлению в Нижневартовске — одном из главных городов нефтяного Приобья. И в это время за кулисами Дома культуры зазвонил телефон. Я взяла трубку.

— Скажите, на концерт песни еще билеты есть? — спросил едва различимый голос.

— Пока есть, — сказала я тоном администратора. — Скоро могут кончиться...

— Ах, как жалко, — прозвучало в ответ. — А мне еще пять километров пешком шагать, через тайгу...

В тот день на сцене Дома культуры нам пришлось дать

два концерта, и наш таежный слушатель, надо надеяться, поспел на один из них... Но хочу сказать о другом — меня, как человека, посвятившего почти всю творческую жизнь песне, слова его взволновали до глубины души.

Да, никогда еще не был так высок интерес к песне, как сейчас. И никогда не была так высока, как сейчас, ответственность ее создателей — композитора и поэта — за свое произведение, за его идейные и художественные качества.

В истории советской песни есть немало таких произведений, как «Песня о Родине», «Марш энтузиастов», «Песня о встрече», «Священная война», «Гимн демократической молодежи мира», которые можно назвать правофланговыми в нашем песенном строю.

Маяковский говорил: в наше время тот поэт, тот писатель, кто полезен. Его слова применимы ко всем видам искусства. Для композиторов-песенников они означают: создавать песни, нужные народу. Но какие из них нужны — на эту тему было немало дискуссий в прессе, вызвавших потоки читательских писем.

Никто обычно не отрицает, что нужна песня боевая, гражданская, патриотическая, воспевающая наше героическое время. (И таких сочинений всегда не хватает!) Но

порой высказывается мнение, дескать, их назначение чисто «официальное», а «для души» нужно совсем другое — нечто грустно-лирическое или отвлекательно-развлекательное. Кстати, вспоминается в связи с этим спор, который возник у нас вечером после выступления на одной из шахт Донбасса.

— У нас к вам как композитору огромная просьба, — сказал горный инженер. — Напишите такую песню, чтобы человек, выйдя из глубокой шахты, запел ее и забыл про все — про подземные и земные дела свои...

Поэт, который был в составе нашей творческой группы, стал возражать: мол, наш современник — человек труда, любит свою профессию, гордится ею, ибо сознает: все благо вокруг, всю красоту жизни создает Работа! Как же забыть это... И к чему «забываться»? Другие участники разговора поддержали поэта. А некоторые даже поставили перед нами задачу: напишите песню о ведущих горняцких профессиях!

Тут уж, так сказать, другая крайность. Не все профессии сами по себе ложатся в песню. Такие романтические, как летчик, геолог, высотник, шахтер, воспеты неоднократно. И снова просятся в строку. Но мы понимаем, как обидно лю-

дам других профессий, о которых произведений пока нет. Выход один — создавать такие песни о труде, о рабочем классе, чтобы они были близки и нужны людям всех профессий.

Героическое свойственно нашему народу. И радостно убеждаться, что песня, славящая ратный подвиг, находит живой отклик не только у тех, кто с оружием в руках сражался за Родину на полях минувшей войны, но и у тех, кто родился после нее. Наша молодежь хорошо воспринимает песню публицистическую. Но при этом предъявляет к ней свои требования: «Ритм должен быть современный!». Скорее всего под этим подразумевается эстрадность в самом лучшем и высоком смысле слова.

Я написала немало песен, звучавших с эстрады, но далеко не все выдержали испытание временем. Однако поиск непрерывно продолжаю. Меня радует в последнее время успех песни «Старый марш», написанной на слова Михаила Владимова. По моему, крылья ей дал именно такой сплав: гражданственности и эстрадности. Теперь моя мечта — написать новый марш, марш рабочих людей, чьими руками создается прекрасное Сегодня и еще более прекрасное Завтра.

Однако написать песню — полдела. Надо, чтобы она дошла до слушающих и поющих. Счастье, если путевку в жизнь она получает у известных певцов. Но так уж сложилась моя творческая судьба, что первым пропагандистом своих новых песен являюсь я сама. Почти ежемесячно с группой солистов выступаю перед рабочей, сельской или армейской аудиторией. Такие встречи доставляют мне большую радость. Я побывала вместе с другими композиторами в Группе советских войск в ГДР, на главных стройках пятилетки — в Донецкой и Тюменской областях. Непосредственный контакт со слушателями необычайно помогает в практической работе над песней. Вот, например, замысел моей песни «Работа» возник во время поездки на «Азовсталь», где мы присутствовали на предпусковых работах стана «3600». Встречи с замечательными людьми, создающими чудо самого современного листопркатного производства, сам ритм трудового процесса не могли не вызвать определенных музыкальных ассоциаций и образы, взлет творческого вдохновения.

Но эта песня там еще не получилась... Зато как непосредственный отклик на событие родилась песня-плакат, песня-призыв: «Сегодня —

каждый час решающий. А как дела у вас, товарищи?» Мы радовались, что она помогла азовсталцам в тот решающий момент еще выше поднять боевой дух коллектива.

Когда же мы вместе с композиторами В. Соловьевым-Седым, М. Фрадким, Г. Пономаренко, А. Флярковским и другими вскоре отправились в поездку, еще более масштабную и интересную — по нефтяным районам Тюменской области, я вспомнила про заготовки песни «Работа». Поэт М. Владимов по моей просьбе заменил несколько строк, привязав их к увиденному и услышанному в Сургуте, Нижневартовске, Нефтеюганске. И после первого исполнения в клубе нефтяников стало ясно: песня может получиться, однако многого ей еще не хватает. От выступления к выступлению я вместе с ее первым исполнителем, молодым солистом

Краснознаменного ансамбля имени А. В. Александрова Эдуардом Лабковским, искала, говоря языком шахматистов, «лучшее продолжение» — песня испытывалась на живой, очень взыскательной рабочей аудитории. Сейчас песня стала репертуарной, много исполняется. И слова благодарности прежде всего говорю своим слушателям — они очень помогли нам, ее авторам.

Особое место в моей жизни заняли «Дни советской музыки» на тюменской земле, в которых я неизменно участвую. Все мы — композиторы, поэты, исполнители — гости сибиряков, выступая перед ними, получаем большой творческий заряд для работы.

Я же считаю себя «ветераном» Тюмени. И не только потому, что уже не один раз побывала там, но прежде всего потому, что этим поездкам обязаны своим рождением мои сочинения — вокально-симфоническая поэма «Тюмень — Сургут» на слова Виталия Петрова, «Тюменский вальс». Большое впечатление произвели на меня встречи с полярной петлицей Верой Гончаровой — она вела самолет, на котором мы петели из Ханты-Мансийска в Сургут, и со «старожилом» Сургута — комсомолкой Валей Шабуновой. Им я также посвящаю свои новые произведения.

Интерес к «тюменской» теме не случаен, не прост. Я глубоко убеждена: все, что сейчас создается и происходит в чудесно-богатой стране «Тюмени», имеет всеобщее значение и звучание (как в прежние годы целина!).

Таких горячих, как «Тюмения», мест, соприкоснувшись с которыми композиторы и поэты зажигаются большим огнем творчества, у нас в стране много. И я хочу обратиться к своим коллегам — спешите найти их, время не ждет!

Людмила ЛЯДОВА.

и Сов. кулегорск, 1975, 14 марта