

«МЫ ЕЩЕ НЕ РАЗ ВСТРЕТИМСЯ»

У многих любителей музыки живы в памяти майские дни прошлого года, когда в городах и районах области проходил праздник советской музыки. В большой группе композиторов, приезжавших для участия в празднике, была заслуженный деятель искусств РСФСР Людмила Лядова.

У Людмилы Алексеевны завязались крепкие творческие связи в нашей области. И поэтому совсем не случайно, что в эти дни она снова гость Кузбасса.

— Людмила Алексеевна, вспоминаете ли вы прошлогодний май, как вспоминаем его мы, когда на концертных сценах Кузбасса звучало столько прекрасной советской музыки, в том числе и ваши песни!

— Не просто вспоминаю, но и во многом моя композиторская работа в минувшем году шла под впечатлением встреч, состоявшихся со слушателями в городах и селах Кузбасса.

Написала песню «По улице Весенней пойду...». Фирма «Мелодия» готовит к выпуску пластинку под названием «Рабочая мелодия Кузбасса». В исполнении квартета «Аккорд» песня об улице Весенней записана на эту общую пластинку.

Вместе с вашей землячкой — поэтессой Тамарой Пономаревой, родившейся в Крапивинском районе, мы побыва-

ли тогда не только у нее на родине, но и в Мариинске и Мариинском районе. После этой поездки родилась песня об этом старинном сибирском городе.

До сих пор с огромной теплотой вспоминается такой эпизод. Для нашей группы заблаговременно была запланирована встреча в одном из отдаленных хозяйств. Но прошли дожди, и дорога оказалась размытой. Руководители района решили, что не стоит рисковать, не стоит везти нас в то хозяйство, иначе можно застрять — концерт не состоится, а время будет потеряно.

Но когда об этом узнал директор совхоза, то решительно заявил: «Дорогу отремонтируем к приезду композиторов».

Действительно, дорога была отремонтирована, а мы с большим волнением и благо-

Интервью в антракте

дарностью выступали перед тружениками этого хозяйства, доказавшими, что они подлинны друзья музыки.

В эти дни в театре оперетты Кузбасса состоялась премьера комедии — детектива «У опасной черты», музыку к которой написала я. Адресована она школьникам, и хотелось бы, чтобы понравилась ребятам.

Ваш театр, получивший право первой постановки этого произведения, по-моему, неплохо справился со своей задачей.

— Это не первая ваша оперетта!

— Да. В 1961 году на сценах многих музыкальных театров шла моя оперетта «Под черной маской». Прототипом главного героя в ней послужил знаменитый русский силач Иван Поддубный. Сейчас эта оперетта как бы переживает второе рождение — некоторые театры вновь ставят ее.

Несколько лет назад родилась музыка к «Сказке про

Ерему, Данилу и нечистую силу».

— Наш театр ставил ее. Кроме песен, симфонической музыки, что вы еще пишете?

— Инструментальную, кантаты, поэмы, сюиты, баллады, музыку к фильмам, романсы...

В концертах Людмилы Лядовой звучит «Элегия», которую очень эмоционально исполняет лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов скрипачка Ирина Казанцева. Аккомпанирует ей сама композитор.

Энергичная, умеющая увлечь слушателей, Людмила Лядова легко склоняет зал к тому, чтобы слушатели подпевали ей или солисту. И вот уже сотни человек подхватывают припев популярного «Старого марша» или не менее популярной песни «Бей, барабан!». Стоит напомнить читателям «Кузбасса», что на конкурсе патриотической песни композитор была удостоена премии им. Александра.

— У вас очень хорошие, чуткие слушатели, любящие и понимающие музыку, и я надеюсь, что мы не раз встретимся, — говорит Л. Лядова.

Э. СУВОРОВА.

г. Кемерово.