МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ

г. Ереван

3 ДЕК 1981

драматурга давно гообразии стилей, форм, на-

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Все жанры хороши

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Людмилы Алексеевны Лядовой хорошо известно любителям песни. Ряд ее песен удостоен международных и всесоюзных премий.

Нештатный корреспондент «Комсомольца» Б. Симонян встретился с Людмилой Алексеевной Лядовой. Предлагаем читателю беседу с ней.

— Людмила Алексеевна, расскажите, пожалуйста, о своем творческом пути, о том, как он начинался.

— В моем становлении как музыканта и композитора сыграла большую роль наша семья. Отец мой был скрипачом, мать — хормейстером, и, естественно, они оказали большое влияние на развитие моих музыкальных способностей.

Помню, еще в детстве, я сочиняла маленькие музыкальные произведения, этюды, миниатюры. Окончила музыкальную школу, потом фортепианный и композиторский факультеты Свердловской консерватории. Еще в студенческие годы выступала с сольными концертами, и мой педагог часто говорила, что я буду хорошей пианисткой. Но меня больше привлекала композиция, творческое осмысление музыки. Начала писать активно, часто приносила свои произведения на радио.

— У вас более 500 музыкальных произведений разных жанров, в том числе — оперетты, инструментальные пьесы крупной формы, концерты для фортепиано с оркестром, романсы, вокально-симфонические поэмы, циклы, посвященные Советской Армии, а также детям и юношеству. Какому жанру все же вы отдаете предпочтение и какое произведение вы любите больше всего?

— Произведения мои, действительно, носят разножанровый характер, и только потому, что я люблю все жанры музыкального творчества. Однако со временем, разумеется, взгляды и вкусы у людей меняются. К оперетте любовь у меня возникла еще в студенческую пору и проявилась особенно глубоко в последние годы. И вот совсем недавно я написала две оперетты «Сказка про Ерему и Данилу» и «У опасной черты».

Композиторам, да и всем творческим людям дороги почти все произведения, потому что с их созданием связаны и бессонные ночи и требуют они полной отдачи сил и энергии. Вот почему трудно сразу сказать о любимом произведении, хотя я могла бы назвать свою любимую оперетту «Под черной маской», где речь идет о русском борце Иване Поддубном. Эта оперетта звучит уже 20 лет. Постановка ее впервые была осуществлена в Московском театре оперетты, а всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» решила выпустить ее для золотого фонда под названием «Реванш в Париже».

— Людмила Алексеевна, названия ряда ваших произведений, скажем, «Тында», «А зовут меня КамАЗ», «Сургут» и другие, говорят о том, что вы часто ездите по нашей стране.

— Да, я езжу очень много, и не только по нашей стране. И каждая моя поездка по Советскому Союзу или в зарубежные страны знаменуется рождением нового произведения.

Несколько лет подряд я была на гастролях в Тюмени, в результате этого родилась поэма «Сургут». Посвящена она первопроходцам, которые строили дорогу Тюмень-Сургут. Все они большие труженики, мужественные люди, и о них стоит писать. Была я в этом году с поэтессой Т. Пономаревой на Дальнем Востоке. В результате нашей совместной творческой работы был создан цикл песен.

Поездки для меня интересны еще и тем, что они расширяют кругозор, повышают настроение, вдохновляют и, конечно же, заставляют работать энергичнее.

— Любители песни хорошо знакомы с некоторыми вашими сборниками песен. Как вы их составляете?

— Издано около 10 сборников моих песен, но прежде эти песни были опубликованы в газетах и журналах как в Советском Союзе, так и за рубежом. Для составления своих сборников я выбирала стихи В. Лазарева, Р. Гамзатова, Н. Доризо, Е. Евтушенко, М. Геттуева, Т. Пономаревой, Г. Ходосова и других поэтов. С некоторыми из них я знакома только по стихам, со многими работала непосредственно. С вдохновением пишу музыку, когда стихотворение мне нравится, и, конечно, стараюсь включить в свои сборники самые удачные песни.

— Несколько слов о ваших связях с музыкальной жизнью Армении.

— Я всегда с большим интересом относилась к армянской музыке и высоко ценю армянскую музыкальную культуру. Незабываемыми стали для меня торжества, посвященные 250-летию Саят-Нова в Ереване в 1966 г. Это был настоящий праздник песни.

Говоря об армянской музыке, не могу не упомянуть имя гениального армянского композитора Комитаса. Его музыка — эмоциональная, душевная, лирическая, в то же время, глубоко национальна.