

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ

Уж такой особенный дар у этого человека. Когда в дружеском творческом коллективе появляется Людмила Алексеевна Лядова, она сразу же превращается в центр всеобщего внимания. Так было и на этот раз. Известный фронтовой кинооператор, снимавший затем десятки документальных «Фтилей», Константин Ильич Широнин, вдруг прервав свой рассказ, обратился к Лядовой:

— Людмила Алексеевна! А вы ведь, наверное, не помните, что я вас снимал для уральской кинохроники еще в 1934 году! Вы сидели за роялем и исполняли свое первое сочинение...

Все переглянулись. Не переборщил ли кинохроникер?.. Завязался спор. Выходило, что хронологически этого никак не могло быть! (По крайней мере на 10 ошибся).

— Вы просто не представляете, как давно Людмила Лядова популярна...

И тут я вдруг тоже вспомнил, что впервые увидел Лядову в 1948 году в городе Николаеве, где она пела в дуэте с Ниной Пантелеевой. Потом кто-то уточнил, что в 1951 году ее приняли в Союз композиторов СССР, причем по рекомендации И. Дунаевского.

А Людмила Алексеевна сидела и слушала. И улыбалась краешком глаз. И все вдруг начали дружно, хором, от души говорить ей: да вы же вот нискольчечко не изменились с тех пор, так откройте же, в чем рецепт вашей молодости! И она ответила словами своей известной песни:

На свете есть средство одно:

Работа, работа!

Эта песня родилась в необычных условиях за тысячу километров от Мо-

сквы, на льду Самотлора. Никогда не забуду, как нас, небольшую группу участников Тюменского песенного фестиваля, послали выступать сюда, в бригаду лучших нефтяников. Концерт шел в тесном вагончике, при 30-градусном морозе, под небом, гудящим полыхающими факелами.

Это была одна из неисчислимых поездок Людмилы Алексеевны Лядовой по стране: из Москвы — за песнями.

Однажды у Лядовой спросили: как написала одну из своих популярных мелодий?

— Очень просто, — ответила она. — Взяла текст, села за рояль и нашла интересный ритм...

Интересный ритм в океане звуков! Свой, собственный, неповторимый. Это подвластно лишь людям, имеющим особый дар. Плюс мастерство, выкованное упорной работой с малых лет.

...Людмила Алексеевна родилась в семье уральских музыкантов: отец — скрипач, мать — хормейстер. В кого из родителей она пошла? Трудно сказать. Но то, что она пошла и пойдет «дальше», стало ясно уже в те годы, когда с блеском окончила музыкальную школу и поступила в Уральскую консерваторию (может быть, именно тогда и запечатлел ее на киноплёнке К. Широнин).

В юной душе боролись сразу несколько стихий. Ей хотелось и петь, и играть. Первые концерты на публике не забыты. Это были выступления в госпиталях перед ранеными. Потом в воинских частях, на заводах, и, наконец, первая премия — такова была награда Людмиле Лядовой и ее подруге Нине Пантелеевой, покоришим слушателей и жюри.

Через два года я впервые увидел Людмилу Лядову в Николаеве и, конечно, не мог тогда мечтать, что спустя четверть века нас крепко свяжет творческая дружба. А ведь первая и главная наша песня «Старый марш» была написана, можно сказать, заочно. Мы познакомились только спустя полгода, после того как «Марш» широко зазвучал. И первым же творческим предложением Л. А. Лядовой было приглашение в поездку на песенный фестиваль Бригаду Лядовой, как обычно, послали в самый отдаленный колхоз самого дальнего района.

Мне как фронтовику такая ситуация была знакома: обычно на самый трудный участок бросают самых проверенных, самых надежных бойцов! И так всегда было потом.

Произведения Лядовой — это явление сугубо индивидуальное: по яркой эмоциональной окраске, по высокой гражданской наполненности, оптимизму. «Барабан», «Уральская плясовая», «Сибирь-Сибирь», «Вот это хор», вокально — симфоническая поэма «Тюмень — Сургут» и десятки других — это как бы одна ее Большая Песня.

К каждой теме она умеет найти, казалось бы, единственный из всех возможных мелодический ключ. Так было, например, при рождении одной из новых песен «Кубань — Тамань». Несомненно, она пополнила фонд военно-патриотических песен Л. Лядовой — «Солдатская лирическая», «Барабан», «Что такое бдительность», «Старый марш» и других, за создание которых композитору было присуждено звание лауреата премии имени А. В. Александрова.

Людмила Легко запоминающаяся,

доходчивая мелодия, ясная форма — четкая гармоническая основа — присутствия в равной степени и гражданским песням Лядовой, и вокальным произведениям для юношества, детей. Тонкий юмор отличает популярные у маленьких слушателей песни на стихи А. Барто, С. Михалкова, Г. Ходосова.

Свободно и привычно чувствует себя Л. Лядова в сложном жанре оперетты. Ей принадлежат «Под черной маской», «Атаманша», «Душа солдата», «Про Ерему, Данилу и нечистую силу», «У опасной черты». А недавно в Донецке состоялась премьера «Шахтерских невест».

Рамки газетной статьи оставляют лишь несколькими словами упомянуть о произведениях для фортепьяно, о яркой исполнительской деятельности. В Свердловске до сих пор помнят ее выступления в качестве пианистки: с симфоническим оркестром играла концерты Шумана, Рахманинова, Прокофьева, Листа... И сейчас авторское исполнение «Польки» восхищает самых изысканных любителей фортепьяно...

К чему бы ни прикоснулась Лядова, происходит рождение нового, примечательного в искусстве. И поэтому публика всегда ждет новые ее программы.

Одна из таких встреч состоялась на днях в Колонном зале Дома союзов. В гости к композитору пришли ее друзья — известные исполнители, оркестранты. А самые дорогие, самые любимые друзья сидели, естественно, в зрительном зале. И именно здесь произошла первая с ними встреча композитора уже в новом звании — народной артистки РСФСР.

Михаил ВЛАДИМОВ.