

Ее песни, сюиты, вокально-симфонические поэмы, инструментальные концерты, оперетты отмечены оптимизмом, неиссякаемой энергией, неизменным задором, той солнечностью, что свойственна почерку композитора, народной артистки РСФСР Людмила Лядовой. В свое время, рекомендуя Лядову в Союз советских композиторов, И. О. Дунаевский написал: «По оптимизму она заменит меня». Не только эмоционально щедрый и раскованный ее произведение — сочен, виртуозно-блистателен, изящен ее пианистический стиль, который ценится многими выдающимися музыкантами-исполнителями, в том числе и знаменитым Ваном Клиберна. Услышав авторское исполнение фортепианного концерта Лядовой, он воскликнул: «В вашем исполнении поражает и особая выразительность, и индивидуальность, и чудесная «видимая» легкость игры, за которой мы, пианисты, хорошо знаем, что скрывается, какой ежедневный труд!..» Мало того, Людмила Лядова — певица. Эти черты, это триединство талантов придадут ее творчеству особую симпатию и популярность.

— Люблю поездки, люблю, что называется, окунуться в самую гущу трудовую, встретиться с героями ратных дел, с тружениками сел, заводов и фабрик, студенческую либо школьную, шумную, неунывающую, пытлившую ватагу люблю... Часто бываю там, куда с оркестром не пробраться. Что для этого нужно? Пятачок сцены, неказистенькое пианино и хорошее настроение. Пою, только начинаю петь — вижу, лица теплеют, иной раз, к радости, слышу, подпевают. И вот мы уже друзья. После концерта, как водится, разговоры по душам... У меня столько друзей!

— Подобные встречи, Людмила Алексеевна, обогащают и по-человечески, и профессионально?

— Конечно. Композитору-



## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР А. ЛЯДОВОЙ

ВТОРНИК, 16 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

реалисту, автору, пишущему на конкретные житейские темы, часто с учетом тех или иных профессиональных примет (скажем, нефтяников и газовиков, ткачей, рыбаков), общение с мастерами своего дела — и школа, и вдохновение, и, в конечном итоге, радость, потому что хорошо, когда о твоей песне, к приме-

ру, геологи, скажут! «Наша песня».

— Недавно в Донецке, в академическом оперном театре состоялась премьера вашей новой оперетты «Кто твоя невеста». Расскажите об этой работе.

— Оперетта, а верней сказать, лирический водевиль, продолжает мою давнюю те-

му творчества — трудовую. Спектакль о шахтерах, об этих мужественных и сердечнейших людях, знающих цену и верности, и долгу, и товариществу, и нежности, и доброй шутке. В зале было многолюдно и как-то по-особому уютно, и откликнулись зрители замечательно, мгновенно: на веселое — дружным смехом, на грустные нотки — сердечной тишиной.

— Над чем работаете сейчас, Людмила Алексеевна?

— Новая вокально-симфоническая поэма называется «Хлебоборьбы». Автор стихов — Виталий Петров. Думается, излишне говорить, о чем сочинение. Как всегда, мечтаю вплестя в этот музыкальный венок несколько лирических песен. Может быть, некоторые из них станут близкими сельчанам... Еду в Свердловск, в Запорожье, Калининград... Все эти встречи посвящены славному 40-летию Победы.

Говорит Герой Социалистического Труда В. А. Александров:

— Думается, это будет самое короткое мое интервью, сказанное когда-либо о коллегах. Людмила Лядова — изобретатель сердечных, зажигательных интонаций, композитор тончайшего лирического рисунка, владеет редким даром соединить все это с гражданским, мужественным, патетичным высказыванием. Именно ей — одной из первых наших женщин-композиторов — присуждено звание лауреата премии имени А. В. Александрова. За яркие военно-патриотические песни!

В авторском концерте Л. Лядовой участвуют оркестр симфонической и эстрадной музыки, Большой детский хор Гостелерадио, солисты оперы, оперетты и эстрады... Ведут концерт дикторы С. Морунова и Ю. Ковелеков.

В. ГУСАРОВ

На снимке: композитор Л. Лядова.

Фото А. Левина