

Во саду ли, в огороде

Чудотурра. - 1993. - 10 апр. - С. 5.

Разрешите мне поздравить через газету с днем рождения замечательную женщину — композитора, народную артистку России Людмилу Алексеевну Лядову.

Узнала и люблю ее с тех пор, как прозвучала ее «Чудо-песенка». А лично познакомилась я с ней всего год назад, когда была в санатории «Дорохово». Просто пришла к ее даче, где она трудилась в огороде. Я ее окликнула, представилась, и... уже через минуту мы разговаривали, как давние подруги.

А потом я получала от нее приглашения на вечера, где она выступала — в Доме композиторов, в Колонный зал Дома союзов.

Много творческих концертов дает Людмила Лядова. А 21 февраля я была на ее шефском концерте для ветеранов Великой Отечественной войны в Доме культуры «Октябрь». Людмила Алексеевна немного рассказала о себе:

— Родилась на Урале, в Свердловске, в семье музыкантов (отец — скрипач, мама — хормейстер) в тысяча девятьсот... неважно, в каком году. Клавдия Ивановна Шульженко на вопрос о возрасте отвечала: «Столько лет, сколько зим!»

Окончила музыкальную школу, училище и Уральскую консерваторию, сразу два факуль-

тета: фортепианный и компози-торский. Работала в оркестре под управлением В. Кнушевицкого, Т. Хренникова. Начала я с песен, потом стала писать серьезную музыку: кантаты, инструментальную. Выступала в оркестре Ю. Силантьева — дирижер волевой, энергичный, оркестр у него был в кулаке. Жаль, что ушел рано.

Был день, когда меня приняли в Союз композиторов. Я очень волновалась. Когда приняли, то все меня поздравляли, в том числе и Слава Ростропович: «Ну, Милочка, рады за Вас!» Тогда я была еще Милочка. Я тоже радовалась, была благодарна...

...Композитор Людмила Лядова недавно написала мюзикл «Графиня из Сан-Франциско». Она и раньше писала оперетты: «Под черной маской» шла в Москве, а «Сказка про Ерему и Данилу» — в Донецке. А вот последнюю вещь долго не удавалось поставить. Но вот — самая последняя и радостная новость — средства нашлись, в Ижевске состоялась премьера! У Людмилы Алексеевны в запасе еще много веселых нот. Она сама — как песня в мажоре.

А. ХЛЕБНИКОВА,
ветеран труда.
МОСКВА.