

29 марта исполняется 70 лет народной артистке РСФСР, композитору Людмиле Алексеевне ЛЯДОВОЙ.

Однажды в моей квартире раздался звонок:

— Нет ли у вас желания побывать на фестивале в Липецке?
— Кто говорит?
— Лядова.

— Да, конечно... — пролепетала я, не веря в случившееся.

Мне назван был поезд, вагон и час отъезда.

— А как же билет?

— Взял. Вас у вагона встретит администратор.

В первый момент и до тех пор, пока не села в вагон на отведенное мне место, думала, что кто-то из коллег меня разыгрывает. Тогда среди молодых это было в моде...

В эту первую поездку по липецкой земле мы буквально в дороге написали первую совместную песню «Лебедянь».

чателься в творчестве и самобытной судьбе Людмилы Лядовой, родившейся в семье профессиональных музыкантов: отец, Алексей Иванович, был скрипачом симфонического оркестра, мать, Юлия Петровна, — хормейстером. С матерью у Людмилы Алексеевны были всегда сердечные, добрые отношения. Она выполнила до конца завет матери служить беззаветно одному только искусству!

В уютной, всегда убранной квартире по улице Огарева по стенам висят в рамках изумительные натюрморты и сюжетные картины, и только, приглядевшись, можно открыть для себя неожиданное — это вышивки. Как выяснилось позже, сделанные руками Юлии Петровны — матери Людмилы Алексеевны, которая посвятила свою судьбу служению искусству и дочери. Поэтому так бережно хранятся эти полотна в доме Лядовой.

Конечно, война оставила особенный след в творческой биографии Лядовой. Еще совсем девочкой готовилась Людмила Алексеевна к смотру художественной самостоятельности, который назна-

В этой связи я вспоминаю «Дни советской музыки в Кузбассе», которые, как всегда, готовились задолго и всем регионом. И была там одна деревенька где-то за Салаиром, хребет которого не пропускал дождевые тучи, и, следовательно, это влияло на урожай — постоянно не выполнялся план. А тут, на радость жителей, они впервые выполнили план и, будучи поклонниками Лядовой, решительно заявили в обкоме — только ее! Кемеровский обком, как мог, сопротивлялся, и последний аргумент «плохая дорога» был отбит руководством деревни:

— До приезда — вымостим!

И вымостили два километра. До двенадцати ночи не расходились жители, пока наша бригада добралась к ним. Устали неимоверно, потому что неоднократно приходилось выходить из машины, чтоб вытаскивать ее из очередной вымоины. Артисты хотели отработать в том, в чем приехали. Людмила Алексеевна «завелась»:

— Именно здесь мы должны выйти в самых парадных одеждах, чтоб люди на

УРАЛЬСКИЙ ФЕНОМЕН

Лит. Россия, — 1995 — 31 марта, — с. 16.



В первом ряду — третья и четвертая слева Т. Пономарева и Л. Лядова.

репетируя в салонах автобусов или в номерах гостиницы, «тайно от всех». Хотелось, чтоб на сводном концерте в последний день эта песня стала сюрпризом для всех. И она действительно стала сюрпризом. Нас буквально завалили цветами! А в Москве «Лебедянь» записали в «Золотой фонд» радио.

В песне говорилось о Лебедянском районе, который выращивал тогда за сезон столько яблок, сколько иные южные республики.

Весной, когда зацветает земля, Лебедянь издали напоминает осевшую белоснежную стаю лебедей. Остролов-народ подметил чудо природы и увековечил, как припечатал, в имени «Лебедянь», а мы — в песне:

**Как лебедь,
в просторы России вплыла ты
И белой метелью сады замела,
И «Лебедянь» светло и крылато
Людская молва этот край
назвала.**

Светлые, звонкие лядовские звуки как бы передают кружение этих легких, вешних яблоневых лепестков.

Песни Лядовой поются по радио, телевидению, в разных концах нашей страны и за рубежом, написанные на тексты известных поэтов — А. Пушкина, А. Ахматовой, С. Михалкова, Н. Доризо, В. Петрова, Я. Белинского, Л. Зубовой, И. Шаферана, В. Ходасевича и многих, многих других.

Людмила Алексеевна закончила два отделения Свердловской консерватории — фортепианное и композиторское.

Говорят, чем богаче природа, тем щедрее она награждает человека талантами. И конечно, Урал с его богатейшей, дивной красотой навсегда запе-

чался на конец лета 1941 года. Но началась война. На кое-как сколоченной эстраде в здании вокзала Мила Лядова играла вальсы и мазурки Шопена для отъезжающих на фронт бойцов. В воинских частях, госпиталях, где не было музыкальных инструментов, Мила Лядова без сопровождения исполняла для искалеченных в боях воинов песни из репертуара Лидии Русановой и новые, услышанные по радио.

Первый большой успех пришел в 1946 году на Втором Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве, где дуэт Людмила Лядова — Нина Пантелеева одержал блестящую победу! А какие имена составляли жюри — Леонид Утесов, Ирма Яунзем, Клавдия Шульженко и др.

16 февраля 1951 года Людмила Алексеевна Лядова была принята в члены Союза композиторов, с этого момента связав свои мысли и планы с творчеством. Весной 1951 года Лядова переезжает в столицу. И вскоре, набравшись храбрости, звонит по телефону Надежде Андреевне Обуховой с предложением прослушать романс «Пленительные звуки» (на стихи А. Плещеева). Вскоре романс прозвучал по радио в исполнении великой Обуховой.

— Мои поездки по стране — далеко не развлекательные путешествия, — рассказывает Людмила Алексеевна. — Бывают трудные переезды, ночи без сна, случается, машина застревает в снегу — тогда все ее вытаскивают. А затем, прямо с дороги — на сцену. В зале сидят зрители в шубах, а ты выходишь на эстраду в концертном платье, будто в Москве или в Сочи. И суровые, усталые труженики Салехарда или Надыма вдруг светлеют лицом. Значит, мы им нужны, значит, не зря так трудно добиралась к ним сквозь пургу и мороз...

всю жизнь запомнили — в Москве живут не только халявшики!..

Более щедрого и радушного приема мы нигде не встречали! В Кузбассе мы написали две песни — «По весенней улице пройду», «Маринск».

В месячную поездку по Дальнему Востоку при перелете Хабаровск — Петропавловск-Камчатский наш самолет два часа с лишним носился над Охотским морем: оледенело шасси. И летчик пытался вытряхнуть колеса, отчего нам в салоне приходилось несладко. А стюардесса с неизменной улыбкой на устах разносила минеральную воду и обещала скорую посадку. Только на земле выяснилось, что в любой момент мы могли громыхнуться в Охотское море.

В Магадане к нам в автобус ворвались два уголовника, приставив ножи к горлу шофера, пытались угнать машину неизвестно куда. Только чудо спасло нас от трагической развязки.

На память дальневосточникам остались наши песни — «Дальневосточная пограничная», «Сахалиночка-тамариночка», «Чегдоминочка».

В Германии во время военных учений стран Варшавского договора по просьбе командования написали песню о летчиках, летающих на МИГах, — «Стремительный взмывает МИГ». Позже появилась песня о женщинах, ждущих летчиков на земле, — «Июльские грозы». Ее исполняла Валентина Толкунова, Валентина Ульянова-Пonomарева. Эта песня была подарена нами Герою Советского Союза Марине Попович.

Песни Лядовой исполняли ведущие певцы страны — Капитолина Лазаренко, Юрий Богатиков, Клавдия Шульженко, Тамара Миансарова, Мария Биешу, Артур Эйзен, Зара Долуханова, Лев Лещенко.

— Когда создаешь песню, все время мучает мысль: запоем ее или нет? — говорит мне Людмила Алексеевна. — Как-то в сибирском селе я подошла к клубу. На улице — мороз. Смотрю — женщина, закутанная в серый платок, стоит и негромко напевает. Прислушалась: «Сибирь, Сибирь, люблю твои снега». Спрашиваю ее: «А чья это песня?» Она отвечает: «Не знаю, чья, да только у нас в Сибири все ее поют!» Ну прямо как высокую награду мне вручила...

Мои поездки с Лядовой позволили узнать и лучше понять многие характерные черты самобытного таланта композитора. Лядова всегда была жестока, когда дело касалось искусства. Сурова, если не уважали зрителя. Она словно заржалась чувствами и мыслями зрителей, их радостью, жадной узнать и услышать больше. Позже я заметила — она действительно не могла жить без внимания зала, он служил для нее камертоном, которым Лядова проверяла свой внутренний слух. Случались у Лядовой и минуты срыва, когда она от нервного напряжения или от нездоровья смахивала за кулисами слезу отчаяния, но, тут же собравшись, выходила на сцену — сама жизнерадостность и удача — на взрыв новых аплодисментов и крики: «Браво!».

Тамара ПОНОМАРЕВА