

Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Томского областного драматического театра имени В. П. Чкалова

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР:

1. Лядову Дмитрию Александровичу — артисту и режиссеру театра.
2. Стряпкиной Марии Сергеевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

М. ТАРАСОВ.

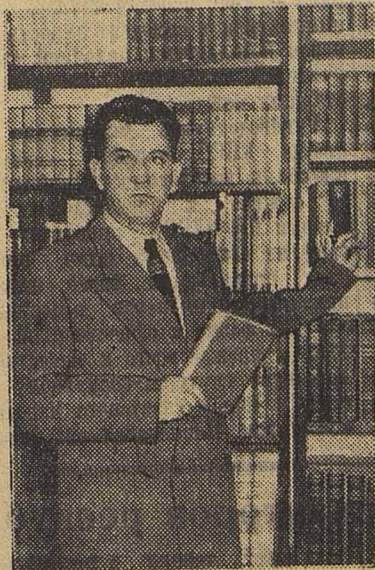
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

И. ЗИМИН.

Москва, 29 ноября 1957 года.

Д. А. ЛЯДОВ—

**Заслуженный артист
РСФСР**



М. С. СТЯПКИНА—

**Заслуженная артистка
РСФСР**



Имя Дмитрия Александровича Лядова хорошо знакомо томским зрителям. Он пришел в Томский театр в 1947 году, вскоре выдвинувшись в число ведущих актеров. За плечами Дмитрия Александровича к этому времени был уже сценический опыт. Начав в 1934 году свою работу в Одесском театре, он параллельно учится в театральной школе. С 1937 по 1939 год работает в Куйбышевском театре. Затем — служба в армии, где он также работает в театре.

Незаурядные способности, умение находить сочные характерные черты изображаемого персонажа, отточенность сценического рисунка — эти качествами отличается игра Д. А. Лядова.

На томской сцене Дмитрий Александрович создал много самых различных образов — Нехлюдова («Воскресение»), Тихона («Гроза»), Незеласова («Бронепоезд 14-69»), Ибрагима («Угрюм-река»), Неизвестного («Маскарад»), Животы Цвиловича («Доктор») и другие.

Особенно ярко проявился талант актера в остро-характерных ролях. Богатство творческой выдумки, большое комедийное дарование — Дмитрий Александрович показавал в таких спектаклях, как «Много шума из ничего», «Волки и овцы», «В сиреневом саду», «Доктор».

С 1954 года Д. А. Лядов работает и как режиссер. Высокую оценку зрителей заслужили поставленные им спектакли «Настоящий человек», «Страница жизни», «Собака на сене» и ряд других. Сейчас он работает вместе с коллективом артистов над постановкой пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».

Присвоение Дмитрию Александровичу Лядову почетного звания Заслуженного артиста РСФСР — радостное событие не только для Томского театра, но и для всех любящих его искусство зрителей.

В творческой биографии Марии Сергеевны Стряпкиной немало ролей, которые хорошо запомнили томичи. Саша Азарова из спектакля «Давным-давно», Катя Маслова из «Воскресения», Катерина — в «Грозе», Анфиса — в спектакле «Волки и овцы», Евгения — в спектакле «На бойком месте», Софья — в «Зыковых» и многие, многие другие роли.

Творческий диапазон актрисы очень разнообразен. Ей дороги и близки женские образы русской классической драматургии. С успехом исполняет она и женские роли из пьес зарубежных драматургов (например, роль Гертруды из пьесы О. Бальзака «Мачеха», Филумены — из пьесы «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо). Отточенностью, законченностью сценических деталей отличаются и сыгранные ею характерные роли (Дунька — в спектакле «Любовь Яровая», Юльсевичева — в спектакле «Мораль пани Дульской» и другие).

Свой сценический путь Мария Сергеевна начала в 1935 году в рабочем передвижном театре в гор. Горьком после окончания театральной студии. В 1937 году она поступила в театр имени В. П. Чкалова (4-й колхозный театр).

В 1945 году театр имени В. П. Чкалова переведен в Томск. Здесь Мария Сергеевна продолжает совершенствовать свое сценическое мастерство, здесь создано большинство лучших ее ролей.

М. С. Стряпкина с охотой передает свой актерский опыт молодым артистам, принимает активное участие в общественной жизни города.

Поздравляя Марию Сергеевну Стряпкину с присвоением ей почетного звания Заслуженной артистки РСФСР, трудящиеся Томска от всего сердца желают дальнейших творческих успехов талантливой артистке.

НАСЧЕТНОЕ ЗНАМЯ

3 - ДЕК 1957