

# А. К. ЛЯДОВ

(К 35-летию со дня смерти)

Сегодня исполняется 35 лет со дня смерти известного русского композитора Анатолия Константиновича Лядова.

А. К. Лядов родился в Петербурге 28 апреля 1855 года. В тяжелой и безотрадной обстановке проходили детство и отрочество будущего композитора. Единственной радостью у него был Мариинский театр, за кулисы которого, как сын капельмейстера, он имел свободный доступ. Маленький Лядов иногда даже принимал участие в спектаклях, выступая в толпе или в шествиях.

С детских лет Лядов страстно полюбил музыку, особенно оперную, и рано проявил блестящие музыкальные способности. Любимым его композитором был Глинка, искусство которого оказало на него большое влияние.

Десятилетним мальчиком Лядов пишет несколько прелестных романсов, что заставило отца обратить внимание на одаренность сына и отдать его в консерваторию. Здесь он получил музыкальное образование по классу композиции,

которым руководил в то время знаменитый композитор Римский-Корсаков, и окончил курс обучения в 1877 году.

Через год после окончания консерватории А. К. Лядов был приглашен преподавателем класса гармонии и композиции в Петербургскую консерваторию и в дальнейшем получил звание профессора. Он был прекрасным педагогом, применял новые методы преподавания и по его системе впоследствии был создан учебник гармонии.

Педагогическую деятельность Лядов сочетал с композиторской. Он был по преимуществу фортепианным композитором и написал 70 пьес. Все они — изящные поэтические миниатюры, как, например, «Музыкальная табакерка», «Бирюльки», «Арабески» и т. п. Многие его произведения навеяны сказочной фантастикой Пушкина, перед которым преклонялся композитор. Это его три оркестровые картинки — «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Жикимора». Кроме того, он написал несколько сборников детских и русских народных песен, романсы и другие произведения, являющиеся

богатым вкладом в русское национальное музыкальное искусство. Все его произведения блещут выдаваемой прелестью, нежным лиризмом и поэтичностью.

А. К. Лядов был одним из учеников главы «Могучей кучки» — Балакирева и как бы служил связующим звеном между этим кружком и появившимся ему на смену в 90-х годах прошлого столетия кружком Беляева, в который Лядов вошел вместе со своим бывшим учителем по консерватории Римским-Корсаковым.

Кружок Беляева продолжал в своей деятельности лучшие традиции кружка Балакирева. Общей их тенденцией была — прогрессивность.

Кружок Беляева был очень многочисленный. В нем были не только композиторы во главе с Римским-Корсаковым, но и дирижеры, исполнители, солисты. Римский-Корсаков, стоявший во главе кружка, не подавлял своим влиянием молодые дарования, а, наоборот, по мере их роста, предоставлял им все больше и больше самостоятельности и радовался их успехам.

Сам Беляев был центром, вокруг которого группировались музыканты, композиторы, одушевленные горячей любовью к родному искусству. Он был создателем в Петер-

бурге знаменитых «пятниц» — этих домашних квартетных собраний, которые дали в дальнейшем национальной музыке ряд выдающихся деятелей искусства. Там проигрывали свои новые произведения Лядов, Глазунов и др.

Беляев основал за границей нотное издательство и этим ограждал бессовестную эксплуатацию русских композиторов немецкими издательствами. Это начинание способствовало также распространению русской музыки на западе.

Дальнейшим шагом Беляева в деле развития музыкального искусства в России было устройство общедоступных симфонических концертов, на которых исполнялись произведения русской и мировой классики. Будучи прекрасным дирижером, Лядов часто дирижировал этими концертами.

Вступивший одним из первых в кружок Беляева, Лядов проявил себя не только как талантливый композитор, прекрасный дирижер, но и как деятельный администратор, хранивший беляевские традиции в области популяризации национального искусства и оказания помощи нуждающимся музыкантам.

К 90-м годам относится начало работы Лядова в особой комиссии

при Географическом обществе для издания песен, собранных специальными экспедициями. Лядовым было гармонизировано и обработано около 200 народных песен.

Наибольшее количество произведений Лядова относится к фортепианной музыке, в которой он испытывал сильное влияние Шопена, в оркестровом же стиле он следовал по стопам своего учителя Римского-Корсакова.

Нотное издательство, симфонические концерты, конкурсный комитет по выдаче премий и оказанию помощи нуждающимся музыкантам, которые создал их, Беляев, завещал продолжать своим друзьям, — и явились основной деятельностью Лядова до конца его жизни.

Велика заслуга А. К. Лядова перед искусством своей отчизны. Деятельность Лядова и его друзей в свое время была светозарным маяком, горевшим ярким светом во мраке самодержавия.

Культурное наследие выдающегося русского композитора зовет наших советских композиторов к высочайшим вершинам музыкального творчества во славу социалистического искусства.

Е. В. НЕЙШТАДТ,  
заслуженный педагог Аджарской АССР.

Адрес редакции: г. Батуми, ул. Ставский, 38.

Главная редакция: г. Батуми, ул. Ставский, 38.