

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. К. ЛЯДОВ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Анатолия Константиновича Лядова — талантливого русского композитора, чьи произведения вошли в золотой фонд нашей отечественной культуры. Он был современником Балакирева и Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского, Рахманинова и Скрябина.

Лядов родился в 1855 году в Петербурге, в одаренной музыкальной семье. Рано обнаружив музыкальные способности, он много занимался музыкой, увлекаясь также рисованием. Летом, живя в деревне, будущий композитор на всю жизнь полюбил русскую песню.

Пятнадцати лет Лядов поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался по классу фортепиано и скрипки, а позднее — композиции. Его учителем был Н. А. Римский-Корсаков. Первое свое сочинение Лядов создал в консерватории. Это была музыка к сказке «Алладин, или волшебная лампа» из «Тысячи и одной ночи». Нужно отметить, что тяга к сказке осталась навсегда в творчестве Лядова.

В годы учения Лядов написал ряд романсов («Ты не спрашивай», «Не пой, красавица, при мне» и другие), которые получили высокую оценку видных музыкантов. Так, Мусоргский писал в письме к Стасову: «Появился новый, несомненно оригинальный русский талант... Воистину талант! Легко, бесхитростно, свежо и с силой».

В 1878 году Лядов окончил консерваторию, получив диплом свободного художника и серебряную медаль. Наиболее плодотворным периодом деятельности Лядова была последняя четверть XIX и начало XX веков. Лядов становится дирижером Петербургского кружка музыкантов-любителей, одним из ведущих композиторов «Беляевского кружка», называвшегося так по имени своего организатора Беляева. Этот передовой кружок, в который входили Римский-Корсаков, Бородин, Глазунов, Лядов, продолжал традиции «могучей кучки». Анатолий Константинович воспитал целую плеяду талантливых композиторов — Н. Мяковского, С. Прокофьева, Б. Асафьева и других.

В творческом наследии Лядова одно из самых важных мест занимает фортепианная музыка. Главными чертами его произведения является глубокая органическая связь с русской народной песней и русской классической музыкой, тяготение к ярким образам, широкая напевность, мелодичность.



Первым программным произведением композитора явилась баллада «Про старину», написанная в 1899 году. Позже автор переложил ее для оркестра, предпослав ей следующий эпиграф из «Слова о полку Игореве»: «Поведем же, братья, сказание от времен Владимирowych древних». В этом произведении ярко выражены национальные русские черты творчества Лядова как продолжателя «богатырских» традиций «могучей кучки». Чудесна знаменитая «Музыкальная табакерка» — одна из самых изящных пьес Лядова.

Наиболее крупным фортепианным произведением Лядова являются «Вариации на тему Глинки». Это одно из лучших творений композитора, прочно вошедшее в репертуар наших пианистов. Лядов написал также большое количество этюдов, прелюдий, вальсов, мазурок. Большое внимание уделял Лядов обработке народных песен. Он написал ряд детских песен на народные слова, на шуточные русские поговорки, прибаутки. Эта работа над фантастическими образами подготовила композитора к созданию его симфонических произведений последнего периода — народных сказок «Баба Яга», «Кикимора» и «Волшебное озеро».

Кроме этого, Лядов сочинил много песен для хора и оркестра, а также обработал сокровищницу народных песен. В них Лядов сумел выявить внутреннее богатство и своеобразие русской песни. Асафьев говорит, что каждая из песен Лядова — это «цветок колоритный, ароматный, взращенный лядовским бережливым и любовным уходом».

Революционные события 1905 года, всколыхнувшие всю Россию, захватили и Петербургскую консерваторию. 10-го февраля в студенческой сходке принял участие 600 человек. За поддержку требований студентов из консерватории был уволен Римский-Корсаков. В знак протеста против этого возмутительного случая в отставку подала Глазунов и Лядов.

Советский народ горячо любит музыку Лядова, которая отличается простотой и ясностью, выразительностью и яркой образностью. Нам близка и понятна горячая любовь композитора к своей Родине, к жизни, ко всему прекрасному, его проникновенный лиризм, его светлая поэтичность.

Д. КОЛЬЧИНСКАЯ,

студентка Кишиневской госконсерватории.