

КОМПОЗИТОР А. К. ЛЯДОВ

11 мая исполнилось 100 лет со дня рождения Анатолия Константиновича Лядова — выдающегося русского композитора, музыкального педагога и дирижера.

Лядов родился в Петербурге. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории, блестяще окончив ее в 1878 году. С этого года Лядов начинает педагогическую работу в консерватории, где он вел теоретические курсы для исполнителей, а с 1900 года — для композиторов. Его учениками были композиторы Мясковский, Прокофьев, Асафьев и др.

Когда весной 1905 года реакционная дирекция уволила из консерватории Римского-Корсакова, Лядов в знак протеста тоже покинул консерваторию.

Еще в середине 70-х годов композитор сблизился с «Могучей кучкой», став позже одним из виднейших представителей младшего поколения новой русской музыкальной школы.

Наибольшее количество композиций Лядова относится к фортепианной музыке. Почти все его произведения написаны в малых формах. Простота изложения при высоком мастерстве и отточенности деталей — их отличительные черты.

В области вокальной музыки Лядов написал несколько романсов, три цикла детских песен на народные слова. Ему принадлежит также гармонизация около 200 русских народных песен

для голоса с фортепиано и оркестром, обработанных им с большим чувством стиля.

Работа над народной песней, начатая Лядовым по предложению Балакирева, во многом обогатила и симфоническое творчество композитора. Если ранее он лишь эпизодически обращался к оркестру, то в последнее десятилетие своей жизни Лядов создал основные симфонические произведения для большого оркестра: «Баба-яга» — картинка к русской народной сказке (1904 г.), «Восемь русских народных песен» (1905 г.), «Волшебное озеро» — сказочная картинка (1909 г.) и другие.

Эти произведения основаны на поэтических образцах и мелодиях разнообразных народных песенных жанров (былины, обрядовые, шуточные, хороводные, колыбельные и др. песни). С тонким юмором выведены сказочные образы в «Баба-яге», «Кикиморе», поэтичен русский пейзаж в «Волшебном озере». В них ярко проявились особенности творческого дарования композитора — вышуклость образов, меткость изобразительных приемов, тембровая выразительность.

Умер Лядов в 1914 году.

Творчество Лядова, тесно связанное с традициями русской музыкальной школы, с народной музыкой, высоко ценится нашим народом.

М. ПЛОТНИКОВ.

г. Костино.