

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

А. К. Лядов — один из ближайших учеников, а впоследствии друг и соратник Н. А. Римского-Корсакова, талантливый композитор, педагог и дирижер — был одним из авторитетнейших музыкантов своего времени.

Он родился в Петербурге 11 мая 1855 года в семье потомственных музыкантов. И дед и отец его были известными дирижерами. Мальчик часто бывал за кулисами Мариинского театра, а иногда и участвовал в спектаклях в качестве статиста.

В 1870 году Лядов поступил в консерваторию, где занимаясь по классу скрипки и фортепьяно, затем перешел на теоретическое отделение. Здесь его учителем стал Н. А. Римский-Корсаков. С его помощью Лядов знакомится с членами «Могучей кучки», которые высоко оценили его дарование. В это время были изданы четыре его романа. По этому поводу Мусоргский писал В. Стасову: «Появился новый несомненный, оригинальный и русский талант».

В это время двадцатилетний композитор создает свой широко известный фортепьянный цикл для детей — «Бирюльки».

Но, учась в консерватории, Лядов по присущей ему в молодости беспечности не уделял достаточно внимания занятиям. За постоянные пропуски его исключили из консерватории. И все же, пройдя оставшийся курс экстерном, он блестяще сдал выпускные экзамены и остался в консерватории преподавателем теоретических дисциплин.

В это время он работает с Римским-Корсаковым над подготовкой к изданию оперных партитур Глинки, над оркестровкой полонецких плясок Бородина, а после смерти Мусоргского участвует в редактировании произведений покойного композитора.

Лядов занимается и педагогической работой: ведет в консерватории курс специального контрапункта и фуги, а затем и класс свободного сочинения. Его учениками были Н. Я. Мясковский, Б. В. Асафьев и С. С. Прокофьев. Лядов выступает и дирижером в общедоступных симфонических концертах.

Несмотря на большую загруженность, композитор много сочиняет. До начала девяностых годов им было написано и издано 50

опусов, из них около 40 фортепьянных сочинений. Это в основном интермеццо, арабески, прелюдии, экспромты.

Источником новых творческих замыслов явились русская народная песня и мир сказок. Лядов участвует в обработке народных песен, собранных Русским географическим обществом, пишет ряд симфонических произведений: сюиту «8 народных песен для оркестра», сказочные оркестровые картинки «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Во время революции 1905 года Лядов примкнул к передовой группе преподавателей, которая выступала с протестом против самодержавно-бюрократической опеки над искусством. В знак протеста против увольнений Римского-Корсакова он покидает консерваторию и возвращается туда лишь вместе со своим другом и учителем.

В последние годы деятельность композитора была прервана тяжелой болезнью.

15 августа 1914 года А. К. Лядова не стало. Но имя его навечно осталось среди других имен великих русских композиторов.

С. ГАРНОВСКИЙ.

ПОДГОТОВИЛА СБОРНИК

Подольск, Моск. обл.

8 МАЯ 1970