

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

11 МАЯ.

125 лет со дня рождения
Анатолия Константиновича
Лядова (1855—1914), русско-
го композитора и дирижера,
педагога.

Большое значение в развитии дарования А. К. Лядова имели детские годы. Его отец, К. Н. Лядов, известный в то время музыкант, дирижер русской оперы, всячески поощрял интерес мальчика к музыке.

В период учебы в консерватории А. К. Лядов, по воспоминаниям современников, тянулся более к сочинительству, чем познанию теории. И на композиторском поприще он достиг очень многого. «...Появился новый, несомненный, оригинальный и русский юный талант...», — писал о нем Мусоргский. Эти слова оказались воистину пророческими.

В творчестве Лядова со всей ясностью сказались интерес и глубокое уважение к фольклору. Это нашло отражение в форме и характере изложения материала (к примеру, в фортепианной балладе «Про старину»), в мелодическом, гармоническом, оркестровом языке композитора. Народная песня во всем ее многообразии подсказала автору множество тем, нашедших отражение в таких симфонических произведениях, как «Восемь русских народных песен для оркестра», «Волшебное озеро. Сказочная картинка для оркестра», «Кикимора. Народное сказание для оркестра»... Творческое наследие А. К. Лядова вошло в фонд классики отечественной музыкальной культуры.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

9 МАЯ 1980