

Париж художника Лягачева на петербургской мансарде

Смена. - С. - Пб. - 1995 - 28 июня. - С. 7.

ПОСЕТИТЕЛЕЙ, поднимавшихся по лестнице старого дома, встречал консьерж, в подъезде шумно переговаривались клошары, из открытых дверей мастерской доносились мелодии Бизе, Сен-Санса, Кремье... Свое ателье, что на улице Конвансьон вблизи Эйфелевой башни, Владимир ЛЯГАЧЕВ перенес на площадь Искусств, дом 5. Эту акцию французский художник русского происхождения назвал "Париж под крышей Петербурга", осуществив, как он сам говорит, "художественное присвоение пространства галереи "Ева", чтобы превратить его в парижскую студию.

ВСЕ СТЕНЫ галереи завешаны картинами живописца, который рассказывает гостям о своих циклах, созданных им в последние годы "Ветер галер", "Кармен", "Звуки зимы", "Аромат банана", "Удачной торговли". "Да здравствует хорошая кровь!" - это большие композиции, написанные к 200-летию Французской революции Живописный слой, положенный на уличные афиши, если смотреть на просвет, превратил их в своеобразные витражи.

Афиши - знак времени и

сиюминутной жизни города, - говорит Лягачев. - Этими работами подведен итог свободной фигурации и абстрактному экспрессионизму восьмидесятых годов. Основные мотивы этих направлений - свобода и легкость, доведенные до апогея. Свобода без границ...

За один день тогда художником было создано 12 композиций. Три из них нынче находятся в фондах Русского музея. Так произошло духовное возвращение художника, уже более двадцати лет живущего в Париже, в Россию, в родной город. Рабо-

ты мастера совершают как бы своего рода путешествие по ее окрестности. В Мраморном зале Российского музея этнографии Лягачев в 1993 году показал концептуальную выставку "Скопления".

А затем еще девяносто градусов по часовой стрелке вокруг одной из самых красивых площадей города, где прошли детские и юношеские годы художника. Он начинал во Дворце пионеров, затем - Высшее художественно-промышленное училище, заканчивал учебу в Москве в Полиграфическом институте. Сейчас на счету Лягачева - участие более чем в ста выставках во многих странах Европы, США, Японии, его произведения отмечены международными наградами.

Но вернемся на площадь Искусств. Экспозиция "Париж под крышами Петербурга" знакомит и с циклом "Копировать-творить", в котором, "повторяя" образы Рафаэля, художник дает им свою психологическую ин-

терпретацию. Он, демонстрируя высокое живописное мастерство, как бы заново воплотил полотно гения, работая "разовым" мазком. Каждый из них безупречно точен "подобно прозвучавшему аккорду, когда ничего уже изменить нельзя". На мансардном вернисаже были показаны и некоторые "шутливые" инсталляции. С ними как бы перекликается цикл полотен, названный "Ситроэн", в котором художник иронизирует над современной рекламой.

Но проведенная акция - тоже своего рода "разовый мазок", пусть яркий и запоминающийся. Лягачев же намерен провести в Петербурге цикл лекций-занятий с молодыми художниками, студентами, всеми, кто интересуется изобразительным искусством. Цель Лягачева - показать, что уже создано новаторами в минувшем, и попытаться выработать кредо для XXI столетия.

Виктор ГАНШИН