

14 МАЯ 1976

„Комсомолец Узбекистана“

г. ТАШКЕНТ

Вы просили рассказать

Дорогие товарищи!

В одном из номеров «Комсомольца Узбекистана» была опубликована запомнившаяся статья Э. Хасановой «Музыка братских стран». Замечательно, что ташкентские исполнители так часто обращаются к музыке наших друзей.

В Киеве и Ленинграде мне приходилось слушать произведения очень интересного, самобытного польского композитора Витольда Лютославского. Не исполняются ли они в Ташкенте? И нельзя ли рассказать об этом музыканте подробнее?

г. Ташкент.

О. Панова.

ВИТОЛЬД ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Советские слушатели с необычайным интересом относятся к музыкальной культуре Польши, к творчеству крупнейших ее мастеров, и в том числе современного композитора Витольда Лютославского. Его произведения исполнялись во многих городах нашей страны — в Киеве, Москве, Ленинграде, Львове, Ташкенте. Несколько лет назад, выступая с

концертом современной польской музыки, Государственный симфонический оркестр УзССР центральное место в программе отдал творениям Витольда Лютославского. В следующем сезоне, как рассказал нам руководитель оркестра, заслуженный артист Узбекской ССР З. Хакназаров, оркестр вновь обратится к творчеству популярного польского композитора, исполнит две его симфонии.

С самого рождения Витольд Лютославский жил в мире искусства, первые занятия музыкой начались еще в шестилетнем возрасте. В консерватории он обучается одновременно по классу фортепиано и композиции.

Сильное воздействие на

ранний период творчества Лютославского оказал Кароль Шимановский, влияние которого чувствуется в «Симфонических вариациях» — первом произведении, принесшем большой успех молодому автору.

В мрачные годы фашист-

ской оккупации композитор попадает в лагерь для военнопленных. Через некоторое время Лютославскому удается бежать. Скрываясь от фашистских оккупантов, пройдя более четырехсот километров пешком, он достигает Варшавы. В оккуп-

рованной столице Лютославский сочиняет наполненный яркими музыкально-патристическими образами цикл — «Пять песен подпольной борьбы».

Новая Польша, родившаяся в борьбе против фашизма, создает и новую социалистическую культуру. Возникают музыкальные общества, союзы (в их числе Союз польских композиторов), начинается издаваться журнал «Движение музыки», появляются филармонии, симфонические оркестры, капеллы, хоры, камерные ансамбли, организовывается Польское музыкальное издательство. Созданный Институт исследования народного искусства, а позже и Государственный институт искусств занимаются изучением и исследованием народной музыки.

Однако в это же время наряду с большими успехами в польской музыкальной культуре имели место и существенные противоречия, которые возникли под влия-

нием разнообразных модернистских течений, проникающих из стран Европы и Америки. В сложной и противоречивой обстановке Лютославский находит свой путь. Большой вехой в его творчестве явилась Вторая симфония (1967 г.), в которой современные методы композиторской техники органически сочетаются с традициями симфонической классики.

Вторая половина 60-х годов — это время расцвета творческого мастерства композитора, когда его выдающиеся дарования снискали всемирное признание и славу. Он стал лауреатом многих международных премий, почетным членом ряда государственных институтов. Творчество его является значительным явлением современного мирового музыкального искусства.

И. ЯВЛИНСКИЙ,
преподаватель Республиканского музыкально-педагогического училища.