

13 ДЕК 1978

ПРАВДА

8 года ● № 347 (22047)

Почерк мастера

В Большом зале Московской консерватории состоялся авторский концерт польского композитора Витольда Лютославского.

Лютославский принадлежит к числу крупнейших композиторов современности. Он начинал свою деятельность еще в предвоенные годы, но наиболее полно развернулось его творчество в освобожденной Польше. Композитор прошел большой путь исканий, всегда, однако, сохраняя черты собственного почерка. Им отмечены произведения, созданные в различные периоды, будь то страницы, связанные с польским фольклором («Силезский триптих»), или звуковая фреска монументального Концерта для оркестра, или сложная по языку и драматургии «Книга для оркестра» — одно из замечательнейших явлений новой польской музыки.

Лютославский является мастером, смело осваивающим новые выразительные средства. Он делает это как истинный художник, который никогда не становится рабом моды или теоретических систем, но по-своему применяет нужные ему приемы. Его сочинения всегда насыщены творческой мыслью, глубоко индивидуальны. Композитор явно тяготеет к инструментальной непрограммной музыке. В ней выражено сложное содержание, которое требует подчас усилий для своего восприятия, но в котором нет ничего надуманного — все по-настоящему пережито большим художником, стремящимся проникнуть в духовный мир современника. В этом — особая впечатляющая сила его творчества.

Программа концерта отразила эволюцию композитора от Первой симфонии (1947 год) до произведений 70-х годов, отмеченных оригинальностью стилей большого мастера. Первая симфония Лютославского ясна по форме, интересна по образному содержанию и инструментовке. Особенно запоминается вторая часть, проникнутая сосредоточенным раздумьем.

Два других исполнявшихся произведения — оркестровая пьеса «Ми партии» и Концерт для виолончели с оркестром вводят слушателя в мир современного творчества композитора, во многом выходящего за привычные рамки. Но во всех поисках чувствуется стремление к выразительности точно найденного приема, все детали проверены тонким авторским слухом.

Яркое впечатление оставил Концерт для виолончели с оркестром (солистка Н. Гутман), своеобразный по форме и мане-

ре инструментального письма. Содержание концерта трудно поддается словесному пересказу, но музыка обладает захватывающей силой воздействия на каждого, кто внимательно вслушивается в нее.

Авторский концерт В. Лютославского прошел с большим успехом: чувствовалось, что сочинения польского мастера были по-настоящему поняты и приняты. Любители музыки надеются на новые встречи с творчеством В. Лютославского и других композиторов Польши.

И. МАРТЫНОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.