

Возвращение забытого имени

Моск. правда. — 1995. — 27 окт. — с. 6.

29 октября в Зале им. Чайковского состоится концерт из произведений польского композитора Витольда Лютославского, который проведут Московская государственная филармония, посольство Республики Польша и редакция газеты «Музыкальное обозрение». В этот же вечер пройдет презентация книги Ирины Никольской «Витольд Лютославский. Статьи, беседы, воспоминания», выпущенной газетой «Музыкальное обозрение» при финансовом и организационном содействии Министерства культуры и искусства Польши и посольства Республики Польша в России.

Не одно поколение российских и зарубежных композиторов училось на партитурах Лютославского. Он родился 25 января 1913 года в Варшаве (скончался там же 7 февраля 1994 г.). В 1937 г. окончил Варшавскую консерваторию по классу композиции у В. Малишевского, а годом ранее — по классу фортепиано у Е. Лefeldy. Его композиторский дебют «Симфонические вариации» состоялся в 1938 г. Но междуна-

родная слава пришла лишь в начале 60-х годов: во многих странах прошли фестивали его творчества, произведения были изданы в Англии. Музыку Лютославского исполняли музыканты с мировыми именами: П. Булез, Д. Баренбойм, Э.-П. Салонен, С. Ратль, К. Аббадо, Д. Шолти, М. Ростропович, Д. Фишер-Дискау... Композитор удостоен всех самых престижных наград и премий в мире, а его последнее сочинение — Четвертая симфония — была признана лучшим сочинением 1993 года (премия «The Classical Music Awards»). Книга о Витольде Лютославском, основу которой составили беседы доктора искусствоведения Ирины Никольской с композитором (1986–1992), является своеобразной энциклопедией его наследия. В ней впервые на русском языке опубликованы последние из прижизненных высказываний Лютославского — о своей и чужой музыке, истоках и эволюции творчества, взгляды на жизнь и политику. Помимо бесед книга включает статьи самого маэстро, специально по-

добранные им для данного издания, подробный каталог его сочинений, воспоминания И. Никольской о польском музыканте.

В нашей стране музыка Лютославского исполнялась мало. В 1978 г. в Москве и Ленинграде состоялись два его авторских концерта, в 1981 г. в рамках Международного фестиваля современной музыки в Москве был исполнен Двойной концерт для гобоя, арфы и струнных; изредка исполнялись камерные произведения. В последние же 15 лет музыка польского мастера в России практически не звучала. На то были свои причины. В 60-е годы композитор «не рекомендовался» в силу нежелательных авангардистских влияний на композиторов СССР, с 1980 г. — в период деятельности мятежной «Солидарности» — Лютославского, поддержавшего это движение, наши дипломатические чиновники зачислили в «черные списки» творцов, не допускаемых к «распространению в СССР».

Поэтому совмещение двух таких важных событий, как концерт

из произведений композитора и презентация его книги, является, с одной стороны, новым жанром в отечественной концертной практике, а с другой — восполняет существенный информационный и эмоциональный пробел в музыкальной жизни России. В этот вечер москвичей ждут три премьеры. Впервые в России будут исполнены Четвертая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром и Chain 3. Кроме них, прозвучат Виолончельный концерт и Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Исполнители: Наталия Гутман (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано) и Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина. А в фойе можно будет приобрести уникальную книгу о творчестве крупнейшего композитора современности и «Музыкальное обозрение» — единственную в нашей стране газету, освещающую все важнейшие музыкальные события как у нас, так и за рубежом.

Е. ДЮКИНА.

