

Следим за событием

Веч. Москва. - 1995. - 28 окт. - с.3

Музыкальный гений XX века

Завтра в музыкальной жизни столицы произойдет знаменательное событие — в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится концерт из произведений выдающегося польского композитора XX века Витольда Лютославского.

Не одно поколение композиторов мира училось на партитурах Лютославского. Международная слава пришла к Маэстро в начале 60-х годов. Его произведения широко издавались в разных странах, в лучших концертных залах проходили фестивали его творчества, среди исполнителей сочинений Лютославского — выдающиеся музыканты.

Какое-то время музыка композитора, отличающаяся невероятным совершенством, была популярна и хорошо известна в России. Однако уже в 70-е годы Лютославского стали исполнять крайне редко, власти официально «не рекомендовали» композитора нашим музыкантам в силу его «излишней авангардности». В 1972 году он побывал неофициально в Москве, когда его Виолончельный концерт исполнял Мстислав Ростропович, с которым композитора связывала долгая дружба и которому он посвятил это сочинение. В 1978 году два авторских концерта прошли в Москве и Ленинграде. Успех был колоссальный. В последний раз Лютославский приезжал в Россию в 1981 году, на Международный фестиваль современной музыки, где был исполнен его Двойной концерт для гобоя, арфы и струнных. В последующие годы музыка великого Маэстро, второго гения после Шопена, у нас практически не звучала. Причина носила политический характер, потому что композитор в свое время поддержал деятельность мятежной «Солидарности». Его моментально наши чиновники занесли в «черные списки» и неофициально запретили. Поэтому неудивительно, что современные молодые музыканты плохо знакомы с творчеством этого великого композитора, о котором Кшиштоф Пендерекский в день его смерти сказал, что это самая большая потеря Польши после Шопена.

Большинство произведений Лютославского завтра прозвучат в России впервые. Это Концерт для фортепьяно с оркестром, Chain-



В. Лютославский, Г. Вишневская, М. Ростропович, Д. Лютославская

3 и Четвертая симфония — последнее законченное произведение композитора (он умер в начале 1994 года). Концерт для виолончели с оркестром (солистка — Наталия Гутман) Галина Вишневская назвала «повестью о Дон-Кихоте XX века». А Вариации на темы Паганини первоначально создавались для двух роялей. В воскресенье они прозвучат в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением Владимира Понькина (фортепьяно — Виктор Ямпольский).

На вечере состоится презентация книги доктора искусствоведения Ирины Никольской «Витольд Лютославский. Статьи. Беседы. Воспоминания». Она выпущена редакцией газеты «Музыкальное обозрение» при активном содействии

министерства культуры и искусств Республики Польша и посольства Польши в Москве. Более 25 лет связывала автора и выдающегося музыканта нашего времени дружба, много времени они провели в интереснейших беседах, что позволило Никольской создать уникальную книгу, подобной которой не издано не только у нас, но и на родине композитора. В ней собран эксклюзивный материал о жизни и творчестве Лютославского. Он предстает не только крупнейшим музыкантом, но и удивительно талантливым человеком, ибо темы бесед не ограничиваются только музыкой. О многих материалах книги можно сказать «впервые»: здесь впервые опубликованы на русском языке последние прижизненные высказывания Маэстро об истоках и эволюции творчества, о событиях в политической жизни Польши, в нее включены малоизвестные статьи композитора, впервые приводится полный список наград и премий Лютославского, дан подробный каталог всех его произведений. Одним из главных достоинств книги можно считать то, что она, несомненно, будет интересна не только музыкантам-профессионалам, но и любому, кто интересуется мировой культурой. В моем экземпляре книги Ирина Ильинична написала: «Читателям «Вечерней Москвы» в память о величайшем после Шопена польском композиторе. В этой книге — о нем все и даже больше...».

Марьяна СИДОРЕНКО