

Премьера музыки и книги

(Четыре премьеры Витольда Лютославского в Москве)

29 октября в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялся концерт-презентация книги Ирины Никольской "Витольд Лютославский. Статьи, беседы, воспоминания", выпущенной газетой "Музыкальное обозрение". Этому событию предшествовала пресс-конференция в Московской филармонии 25 октября, которую провели Полномочный Министр, Советник Посольства Республики Польша в Москве Эугениуш Мельцарек, главный редактор газеты "Музыкальное обозрение" Андрей Устинов, директор Московской филармонии Ю. Прибегин и Ирина Никольская.

Концерт, организованный Московской филармонией, Посольством Республики Польша в Москве и редакцией газеты "Музыкальное обозрение", стал беспрецедентной, уникальной акцией в истории музыкальной культуры России последних 15 лет.

Еще ни разу в России творчество великого композитора XX столетия не было представлено так полно; особенно — поздний период. Впервые в нашей стране прозвучали три произведения, среди которых последнее сочинение, "Лебединая песнь" Лютославского — Четвертая симфония. Также впервые концерт соединен с презентацией книги — подлинной энциклопедии наследия Лютославского.

Во вступительном слове А. Устинов, в частности, сказал: "Музыка Лютославского объединила замечательных исполнителей, принимавших участие в концерте, Московскую филармонию, Государственный институт искусствознания, газету "Музыкальное обозрение", Ирину Никольскую, 25 лет дружившую с Лютославским, сына композитора — Мартина Богуславского, специально прибывшего на этот концерт из Норвегии. Она объединила и два государства — Россию и Польшу: в лице Министрства культуры Польши и Посольства Республики Польша в Москве, без участия которых ни издание книги, ни концерт не могли бы состояться. И финансирование проекта, и ноты для концерта были заботой польской стороны.

Наша акция — международного значения, ведь музыка Витольда Лютославского принадлежит всему миру".

Э. Мельцарек поблагодарил редакцию "Музыкального обозрения" за инициативу издания книги и выразил удовлетворение совместной работой над проектом.

В программу концерта вошли:

"Chain 3", Четвертая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром (исполнялись впервые в России); Концерт для виолончели с оркестром и Вариации на тему Паганини. Исполнители — Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина, Наталия Гутман (виолончель), пианисты Виктор Ямпольский (солист московского Ансамбля современной музыки) и Денис Мацуев (стипендиат программы "Новые имена").

Выход книги и концерт отметили практически все ведущие российские и московские средства массовой информации: публикации появились в газетах "Вечерняя Москва", "Коммерсантъ-Daily", "Сегодня", "Вечерний клуб", "Московские новости", "Неделя", журнале "Огонек", прошли сообщения на "Радио-1", в программе НТВ "Намедни".

"...Некоторое представление о технике "ограниченной и контролируемой алеаторики" могло дать сочинение "Chain 3" (1986), чему, правда, помешало отсутствие привычки к такого рода музыке у оркестра. Как образец раннего стиля прозвучали "Вариации на тему Паганини" (1941) для фортепиано с оркестром — версия двухрельежного шльгера, написанного в то время, когда Лютославский и его коллеги (позже английский композитор сэр Анджей Пануфник) подрабатывали игрой в кафе в оккупированной Варшаве. Молодому Денису Мацуеву вполне хватили виртуозности (в меньшей степени — опыта игры с оркестром), чтобы справиться с этим экзерсисом, не слишком простым и очевидным даже для серьезной программы. Виктор Ямпольский сыграл сложный, хотя и не изощренный, Фортепианный концерт (1988), обнаружив прекрасное туше и некоторые проблемы в области крупной техники. Это был лучший

номер программы, от которого повеяло вторым дыханием опытного мэтра, — и сам Лютославский считал этот концерт, написанный в забытых правилах романтического жанра, одной из главных удач.

Как дань памяти композитору прозвучало его последнее произведение — Четвертая симфония (1993). Наталия Гутман вновь, как и во время триумфа 1978 года, исполнила открыто драматичный Виолончельный концерт — разница была не столько в приеме, сколько в количестве публики: в 1995 году зал Чайковского оказался заполнен лишь наполовину. Очевидно, позиция золотой середины не мало значила тогда, пока крайности имели в культуре определяющее значение. Время лучших сочинений Лютославского, наверное, не ушло и сегодня. Вместе с тем, будучи представлен в жанре монографии, композитор неизбежно превращается в историческую фигуру. Эта участь постигает многих, но далеко не всем довелось оставить в памяти потомков столь цельный образ личности, несомненными чертами которой являются ясность позиций, художественный перфекционизм и принципиальность, обаяние и благородство" (Петр Пospelов. "Коммерсантъ-Daily").

"Остался в истории недолгий период, когда польские пластинки с записями польских же авангардистов 60-х — 70-х служили для русских музыкантов тем же, чем были радиоголоса для большинства широкой части населения. В Зале Чайковского концертом из произведений Лютославского и книгой о нем доктора искусствознания И. Никольской началась новая эпоха в жизни Лютославского в России и в российско-польских отношениях. (...)

P.S. Об исполнении. Чувство безграничной признательности за отвагу оркестра и дирижера Владимира Понькина не оставляло ни на вечер, ни после. Оттого, что, несмотря на явную робость оркестра в алеаторических фрагментах, на неуверенное следование дирижерским жестам в разделах точно прописанных, на детсадовскую старательность молодого Дениса Мацуева и некоторую холодность взрослого пианиста Виктора Ямпольского, угрюмое движение существ оказалось слышимым. Сочинения поздних и ранних стилей — "Chain 3", Фортепиан-

ный концерт, с молодым в "Вариациях на тему Паганини", со взрослыми солистами прозвучали приблизительно, чем хотелось. Только Наталия Гутман в Виолончельном концерте можно было бы вынести за рамки "Постскриптума". Интенсивностью сдержанной эмоциональности и мастерством она вывела вечер на другой — не местного значения — уровень. А хорошо сыгранную Четвертую симфонию ("лучшая в мире музыка за 1994 год") мы оставим в "PS" по причине того, что сама она — поразительный постскриптим композитора к собственному творчеству. В ней есть все, что было раньше, но нет ощущения повтора". (Юлия Бедерова. "Сегодня").

Действительно, по мнению многих музыкантов, В. Понькин является признанным мастером исполнения современной музыки. А трактовка Четвертой симфонии Лютославского может составить достойную конкуренцию интерпретации Бостонского симфонического оркестра под управлением Эса-Пекка Салонена.

Так получилось, что концерт-презентация совпал с открытием Съезда композиторов России. И произведения классика XX века смогли услышать не только московские композиторы, но и приехавшие на форум из других городов и республик. Концерт единодушно получил высокую оценку и вызвал колоссальный резонанс среди музыкантов-профессионалов.

По случаю презентации книги и концерта Посол Республики Польша в Москве г-н С. Чосек 30 октября устроил в Посольстве прием, на котором присутствовали М. Богуславский с супругой, первый зам. Министра культуры России К. Щербаков, зам. начальника Управления музыкальных учреждений МК РФ А. Любичский, ректор Московской консерватории М. Овчинников, проф. Московской консерватории А. Чайковский, художественный руководитель редакции музыкальных программ ОРТ "Останкино" С. Бэлза, музыковеды, журналисты, сотрудники Посольства и, конечно же, — "виновники" торжества: И. Никольская, А. Устинов, Э. Мельцарек, редакторы книги — сотрудники "Музыкального обозрения" К. Замоторина и А. Власов, дирижер В. Понькин, пианисты В. Ямпольский и Д. Мацуев, директор Московской филармонии Ю. Прибегин, зав. отделом МГФ Л. Шиповская...