

Незнайка с комплексом

Мультипликационный сериал для детей

Культура. — 1998. —
10-16 сент. — с. 11

Посмотрев первые шесть серий отечественного мультипликационного сериала "Незнайка на Луне", восхитившись, а потом, как водится, взвзвизываясь за перо, я обнаружила одну странную вещь. Вместо привычной "по всем правилам" рецензии получилось пространное повествование о том, как режиссер Александр Люткевич с многочисленными коллегами преворачивал в жизнь замысел "Незнайки...". Именно в предыстории съемок, на мой взгляд, и скрывается секрет успеха этой картины.

"Незнайка на Луне" — качественный международный продукт, созданный и "раскрученный" именно так, как и следует представлять на рынке фильмы, рассчитывая на полноценный коммерческий успех. Целая система "сопутствующих товаров" сопровождала появление проекта — от раскрасок до конструкторов "Лего" с использованием сюжетных мотивов и персонажей сериала; участие в проекте звезды Кристины Орбакайте; презентация, куда пригласили великое множество юных зрителей и не поскупившись на бесплатное мороженое... Да и сам фильм получился ярким, красочным, с внятным сюжетом. Результат налицо — первые шесть серий "Незнайки..." занимают стабильные призовые (3-4) места по данным видеопродаж. И все же главное, что очаровывает в "Незнайке на Луне", — прелесть какой-то удивительной домашности, мягкости, особой доброты — всего того, что мы и любим в родных мультфильмах.

Осмелюсь утверждать, что "Незнайка..." олицетворяет лучшие традиции "Союзмультфильма" в современном варианте. Возможно, главное, в чем преуспел режиссер, — это то, что он разглядел в рома-

не Николая Носова и иллюстрациях Генриха Валыка идеальную мультипликационную историю.

А началось все еще в третьем классе, когда крымский школьник Саша прочел книгу Носова. Уже учась в Одесском политехническом, Люткевич обнаружил, что "Незнайка на Луне" — любимая книга веселого одесского студенчества, знаменитого своими КВН. А чуть позже взялся за сочинение сценария по "Незнайке..." — многие придумки из него вошли в нынешний мультипликационный хит.

Потом была учеба на Высших режиссерских курсах у Федора Савельевича Хитрука, который теперь стал главным консультантом сериала. Да и сам сериал родился из... теоретической части диплома Александра Люткевича. Мастер идею одобрил, всем все нравилось, но денег на реализацию замысла не было. Правда, "Незнайкой..." заинтересовались на "Союзмультфильме", обещали деньги в Госкино, но речь шла о крошечной теле, и пришлось искать другие пути.

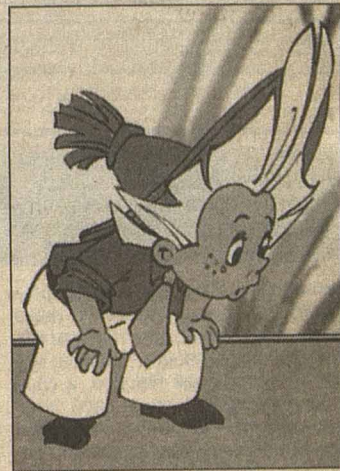
Пилотный ролик сериала, первую наметку будущего фильма, удалось сделать с помощью студии компьютерной графики "Рэн-дорклуб", а потом уже вышли на студию "ФАФ-интертейнмент", которая по сей день и продюсирует сериал, а генеральным инвестором стало "Голд-видео".

Теперь, когда фильм снят, можно сказать, что одной из самых больших удач сериала стало привлечение композитора Юрия Лаптева. У режиссера родилась идея: раз уж речь идет о Луне, переименовать и использовать в "Незнайке..." "Лунную сонату". И дальше, в процессе работы, музыкальное сопровождение каждый раз приходило, что называется, само, интуитивно,

методом проб и ошибок. Когда же у Лаптева появился достойный соавтор, поэт Дмитрий Лунин, создатели отважились и на песни.

Вот тут в полной мере и развертывается перед воображаемым историком сериала "сюжет Орбакайте". Почему вдруг она? Идеальный вариант "голоса" для героини по имени Звездочка режиссер разглядел именно в этой певице. Забегая вперед, скажем, что сериал строится на противопоставлении мира земных и лунных коротышек. На Земле — мир детства. На Луне — пусть и стилизованный, но мир взрослых. И из всех лунных взрослых коротышек одна только Звездочка становится настоящим другом Незнайки. Она и взрослая, и ребенок одновременно. Образ Орбакайте, ее обаяние и, конечно, ее голос оказались тут незаменимы, по мнению режиссера. Последний, кстати, все время не переставал удивлять неожиданностью подхода, непредсказуемыми трактовками.

"Обратите внимание, — говорил А.Люткевич, — Незнайка — он ведь явно человек с комплексом... Помните фильм "Назад в будущее". Там главный герой хотел всем доказать, что он — не цыпленок. Вот так и наш Незнайка. Ему говорят, что он дурачок, и он решает всем доказать обратное. Помните, как впервые главный герой появляется в книге. Действие идет, а его все нет. Потом следует сцена эксперимента, когда Знайка делает открытие: "В темной комнате кто-то хихикнул... Кажется, это был Незнайка". О, это настоящее российское бедствие — желание кратчайшим путем попасть из незнаек в знайки, минуя путь познания! Режиссер углядел в последней книге носовской трилогии сюжет и героя



идеальной подростковой истории. Мы-то привыкли считать "Незнайку на Луне" самым заидеологизированным произведением писателя, где мир лунных и мир земных коротышек противопоставлялись как капитализм и социализм. А если призадуматься, она еще и о конфликте не ведающего сомнений "солнечного" детства и скучного взрослого мира, куда ребенку предстоит войти. Я, честно говоря, ожидала увидеть некий мультипликационный вариант "Старых песен о главном", а оказалось, что это очаровательная история, где "современный" облик "лунной части" забавно контрастирует с "земной", снятой в стиле наших старых мультфильмов.

В конце года должны выйти еще шесть серий, режиссер монтирует киновариант (в системе "Долби-стеро"), будет подготовлен и телевизионный вариант. Жизнь Незнайки продолжается.

Анастасия МАШКОВА