

Сыграв накануне дипломный спектакль во ВГИКе, Татьяна Лютаева уже на следующий день приступила к съемкам в приключенческом фильме «Вперед, гардемарины!», в котором ей предстояло сыграть красавицу Анастасию Ягужинскую. Приключения и погони, любовь и ненависть, роковые страсти и невероятные события — словом, фильм был «обречен» на успех...

— Я до сих пор удивляюсь, как режиссер Светлана Дружинина утвердила меня на эту большую, очень ответственную роль, — говорит Татьяна Лютаева. — Ведь я была еще никому не известной вчерашней студенткой, впервые очутившейся на съемках фильма. А во ВГИКе, увы, практически не дают никакой профессиональной подготовки, необходимой киноактеру, — немножко того, немножко этого, бессистемно, словом. Потом, начав сниматься, всему учишься самостоятельно.

Очутиться на одной площадке с известными актерами — Е. Евстигнеевым, В. Стрельчиком, М. Боярским, поначалу было страшно.

— Но роль вам удалась и, несмотря на то, что это была первая работа в кино, принесла большой успех.

— Да, фильм принес успех всем актерам, которые в нем снимались, сразу же посыпались предложения от киностудий и т. д. Но это, конечно, незаслуженный успех.

В театре актер он дается гораздо труднее, сложнее, с большими затратами. А в кино — если уж тебе повезло и ты попал в хороший фильм, то тебя уже все знают, о тебе все говорят, ты всем нужен.

Я училась на курсе у Алексея Баталова. Он нам всегда говорил: «Нет специальности киноактер, есть специальность — актер! Для актера чрезвычайно важен постоянный тренинг в театре, необходим каждодневный труд».

Вот уже третий год я работаю в Вильнюсе, в Русском драматическом театре. Много играю — и современные пьесы, и классику: «Домашние песни» Моношки, «Афроську в Христе и Антихристе» Д. Мережковского. Сейчас репетирую прекрасную роль, о которой может мечтать любая

*Эхо Лимбы. Вильнюс. - 1991. - 3 экз. - с. 5*



Штрихи к портрету

## ДВЕ МУЗЫ

актриса, — мадмуазель Клерон в мюзикле Ю. Кима и В. Семенова «Театр мадмуазель Клерон». Это почти бенефициарная роль. Нужно будет много петь и танцевать. Очень красива музыка московского композитора В. Семенова. И еще — очень важно, что в этом спектакле есть ностальгия по красивым человеческим отношениям, по которым все вокруг очень соскучилось.

— Вы очень много снимаетесь, репетируете в театре. Трудно ли сочетать работу в театре и кино, служить одновременно двум музам!

— Трудно, конечно, но я уже ссылаюсь на совет своего наставника: только работая в

театре, актер может приобрести настоящее мастерство. В театре в каждом спектакле проживаешь чужую судьбу, как свою. У кино же есть еще своя специфика. Оно позволяет зрителям увидеть глаза актера. А это очень важно — иметь возможность передавать на экране самые мелкие,

едва заметные движения души персонажа.

— Вам повезло в том, что после первой работы в кино вас не стали использовать в том же амплуа — романтических красавиц. Ведь такое тиражирование одной актерской краски сломало не одну судьбу.

— Да, я стараюсь не повторять, работать в самых разных жанрах. От многих приглашений пришлось отказаться. А больше всего люблю комедию. Это один из самых сложных жанров. Мне кажется, что актер, который сыграет комедию, может сыграть все. И, конечно же, хочу играть классику.

— А в каких ролях вас увидят зрители в будущем году! В каких фильмах вы сейчас снимаетесь!

— Завершается работа над вторым фильмом о гардемаринах — «Виват, гардемарины!» В нем снова занято очень много «звезд» — Л. Федосеева-Шукшина, Л. Гурченко, Н. Гундарева, Кристина Орбакайте. Я еще не видела отснятого материала, но, говорят, что получилось очень интересно, фильм очень красиво снят известным оператором А. Мукасеем («Чучело»). О многом говорит уже то, что англичане купили еще не озвученный фильм для своего проката. Этот фильм не связан напрямую с первыми «гардемаринами», это совершенно самостоятельное произведение.

Снимаюсь у одного из самых талантливых советских режиссеров — Р. Оджагова в фильме «Семь дней после убийства». Сценарий написан Р. Ибрагимбековым по мотивам романа Сименона «Тюрьма». Действие перенесено в Советский Союз. В фильме снимаются Ю. Яковлев, Э. Быстрицкая, Д. Банионис. Мне нравится блестящая, сильная режиссура Оджагова, и я рада тому, что он пригласил меня сниматься в своем следующем фильме, съемки которого начнутся в августе в Стамбуле. Буду играть турчанку.

На «Мосфильме» у режиссера Стамбулы снялась в фильме «За последней чертой», а у режиссера Туманишвили в приключенческом фильме «Волкодав» играю девушку очень сложной судьбы. Моя героиня борется с мафией.

Есть еще несколько интересных предложений — и «Дым» Тургенева, и повесть В. Токаревой «Хэппи-энд».

На снимке: О. Машная, Д. Харатьян и Т. Лютаева во время съемок фильма «Вперед, гардемарины!».

Беседу вела  
М. БАБЯНСКЕНЕ.