

НАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ — ЛЮБИТЬ,

считает актриса Татьяна Лютаева

1949 — 1995 — 15 лет — с. 6.

Татьяна уверенно вошла в кинематограф, дебютировав в неувядаемых «Гардемаринах». Ее гордая, отважная красавица княжна Анастасия покорила жизненной силой, прекрасной женской победительностью. С тех пор она сыграла полтора десятка ролей достаточно разных, чтобы говорить о том, что актриса не стала рабой первого успеха и своих великолепных внешних данных, обеспечивавших ей, казалось бы, безмятежное пребывание в кино. Интересна и театральная судьба Лютаевой — одной из ведущих актрис Русского драматического театра в Вильнюсе. Что же «увело» Татьяну Лютаеву в ближнее зарубежье?

— Мой покойный отец был геологом, так что бросало семью в разные концы «той еще» страны. Когда мне исполнился год, родители поехали работать в Чехословакию. Потом осели в Одессе, где прошли мое детство и юность. Оттуда я отправилась в Москву, во ВГИК. Поступила в актерскую мастерскую Алексея Владимировича Баталова. Там же, в родном институте, вышла замуж за студента режиссерского факультета Олега Дитковского, родом он из Литвы. Теперь понятно, почему я очутилась в Вильнюсе? Абсурд заключается в том, что я, русская, теперь приезжаю в Россию как иностранка. Так что решила заняться приобретением двойного подданства, может быть, это упростит мою жизнь? Очень хочется не прерывать связи с российским кино.

— Первая роль сразу принесла вам признание, любовь зрителей. Как вам удалось ее получить?

— Идея принадлежала одному юному студенту. Дело в том, что режиссер «Гардемарин» Светлана Дружинина пересмотрела много кандидатов на роль княжны Анастасии и ни на ком из них не остановилась. В это время ее сын Миша, в ту пору студент операторского факультета ВГИКа, возьми и скажи: «Мама, у нас в институте ходит одна та-акая... глазищи!»

— Он был знаком с вами?

— Нет! Просто видел в институтских коридорах. После этого разговора меня пригласили на пробы, а через неделю я получила записку, что утверждена на роль. Начало моей киножизни совпало с дипломным спектаклем по «Тени» Шварца. Я сыграла спектакль, а на следующий день впервые вышла на съемочную площадку. И пошло-поехало...

— Анастасия — ваша любимая кинороль?

— Очень дорогая для меня. А любимая — другая, в фильме «Над темной водой» режиссера Дмитрия Месхиева, потому что сыграла женщину, совершенно на меня не похожую. Актриса Клара безумно ярка в повседневноности, в быту и в той же мере бездарна в искусстве, я встречала таких людей. Пьют литрами, орут песни, всех заводят. Все у них бурно, все словно с повышенной температурой. А в деле, в работе ничего не могут...

— Вы говорите, она совершенно не похожа на вас. Стало быть, вы любите покой, тишину, сдержанности, не говорливы?

— Я? Что вы! Вы встречали когда-нибудь тихую одесситку? Тот-то. Я чрезвычайно компанейская особа, но люблю свой дружеский круг, где чувствую себя свободно. Скасаю на официальных приемах, где нужно соответственно выглядеть, умно говорить, все время следить за собой.

— В последнее время вас настойчиво снимают в ролях «роковых женщин» — в картинах «Ты есть», «Письма в прошлую жизнь» вы играли уверенных в себе, непроницаемых героинь наших дней. Но, беседуя с вами, не находишь и намека на inferнальность, холодность...

— Писательница Виктория Токарева, автор сценария картины



«Ты есть», посмотрев фильм, сказала мне: «Роковуха, змеища, такой у тебя имидж». Лучше быть на экране «роковухой», чем никакой.

— Высокий общественный статус, богатство — не ваш идеал?

— Я никогда не буду богатой — по-другому устроена. Деньги, когда они у меня есть, трачу мгновенно, копить не умею. Я всегда вспоминаю слова Франсуазы Саган: деньги нужны, чтобы во время ливня не мокнуть на стоянке, а взять такси... Я «езжу на такси», заработав ту или иную сумму. И дочь такой же растет.

— Минуточку, вы возглавили в Вильнюсе филиал московского актерского агентства «Макс» и довольно успешно реализуете себя на этом неожиданном, казалось бы, поприще. Все-таки есть деловая жилка?

— Во-первых, хочется помочь коллегам. Время трудное, ни для кого не секрет, что актеры очень мало зарабатывают. Раньше в Советском Союзе они могли сниматься на разных студиях, их знали... Сейчас эта система во многом разрушена. «Макс» помогает найти работу.

Кроме того, раньше в Литву приезжали известные столичные театры, привозили прекрасные спектакли, люди встречались с артистами. Этого мы лишились. Зрители тоскуют. Я взялась как-то эту брешь заполнить. Достают деньги, приглашаю артистов. Уже приезжали Алиса Фрейндлих, Олег Янковский, Николай Караченцов, надеюсь, увидим и других. Сейчас задумала организовать в Вильнюсе кинофестиваль, хочу, чтобы у нас прошли премьеры фильмов Владимира Хотиненко («Мусульманин»), Валерия Тодоровского («Подмосковные вечера»), пригласила Романа Балаяна с «Первой любовью» по Тургеневу.

— Как вы справляетесь с такой нагрузкой, снимаясь в кино, играя на сцене, воспитывая дочь?..

— У меня есть замечательная помощница — Эгле Чижене, я зову ее Елочка, так переводится с литовского на русский ее имя. Она ведет всю бюрократическую часть, всю бухгалтерию нашего агентства. Иначе я бы все давно растеряла... Театр действительно забирает у меня много сил. В последнее время я влюбилась в сцену. Играю очень разноплановые роли — от леди Макбет до героини французского водевиля «Блез». Янковский и Караченцов ввели меня в спектакль «Школа для эмигран-

тов», дважды сыграли со мной на нашей сцене.

— Вы все время снимаетесь в России. В Литве кинематографическая жизнь в отличие от театральной почти замерла. Как в этих обстоятельствах складывается судьба вашего мужа-кинорежиссера?

— Плохо. Он не снимает. Но, к счастью, Олег одарен музыкально. У него абсолютный слух, он, не зная нот, пишет прекрасные песни. Особенно детские. Их поет вся Литва — на праздниках, днях рождения, свадьбах.

У нас есть талантливый актер Костас Сморигинас, в России его знают по многосерийной телевизионной картине «Николай Вавилов», где он сыграл главную роль. Костас предложил Олегу и актеру Молодежного театра Саулюсу Барейкасу создать ансамбль. Купили хорошую аппаратуру, засели репетировать на полтора месяца и сделали, по-моему, отличную программу. Выступают втроем, поют, играют на гитаре, на скрипке, на гармошке. Ездят по Литве с концертами, всюду аншлаги. Мне кажется, они точно угадали, что сейчас нужно многим людям.

— И что людям нужно?

— Душевность, нежность... Хватит воспевать жестокость, смаковать в кино порнографию. Пришло время — да оно, по сути, и не уходило — говорить о нормальной жизни, нормальных людях и нормальных отношениях между ними.

Конечно, я не имею в виду сентиментальную пошлость, все эти «Мари» и «Дикие Розы», только коверкающие вкус многим людям...

— Однако именно к «мыльным операм» потянулись зрители, уставшие от «чернухи и порнухи».

— Да, как ни горько это признавать. Когда в Вильнюсе отключили «Останкино», началось что-то невообразимое. Шел очередной мексиканский сериал — и вдруг пустота... Одна женщина полезла из-за этого в петлю, еле откачали. Словом, Балтийское телевидение купило картину, иного выхода не было. Признаться, меня пугает такой массовый психоз.

— А вы не задумывались над тем, что в глубине его — желание забыться, характерное для наших небойких дней?

— Задумывалась. Нам очень нужны свои светлые, нежные фильмы, но умно, профессионально снятые. В Сочи на кинофестивале я посмотрела «Американскую дочь» Карена Шахназарова. Прекрасная мелодрама, человечная, хорошо сыгранная, трогательная.

— А чем увлекается ваша дочь?

— Агнии семь лет. Она солистка детского поп-шоу в Вильнюсе. Девочку приглашают на телевидение, снимают в клипах. Я наблюдаю за ней и вижу, что она уже умеет вести себя на сцене. Знает, куда посмотреть, как вести плечами... Актриса! Характер покрепче, чем был у меня в детстве, лидер растет.

— Вы не были такой?

— Была, но по-другому. В лагере меня обычно выбирали председателем отряда, я сдавала рапорты, произносила речи, у меня был пионерско-комсомольско-солнечный темперамент.

— Вы его, похоже, не утратили?

— Надеюсь. Одесситов всегда отличает умение вызвать улыбку и готовность посмеяться. С нами всегда — надежда.

Беседу вела
Эльга ЛЫНДИНА.
Фото Александра
МЕЩАНИНОВА.