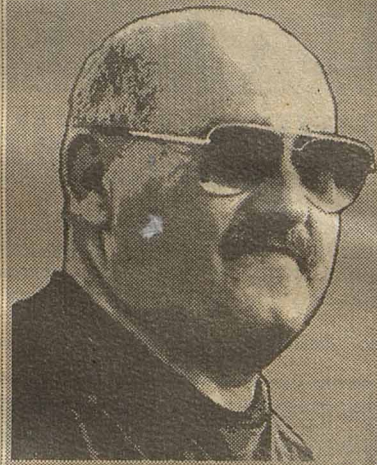




КИНОЛАВР

Моск. правда - 1995 - 9 сент. - с. 4.

ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА: КРАСИВАЯ, БОГАТАЯ, СВОБОДНАЯ

— Тая, банальный вопрос: трудно быть красивой?

— У меня проблема в другом. Мой любимый мастер, не стану сейчас его называть, высказал однажды мысль, что хорошая актриса не может быть умной — хорошая актриса работает от сердца. С того момента я решила для себя стать хорошей актрисой. Поэтому думать я стараюсь меньше, читаю совсем мало, только женские романы и комиксы, телевизор смотрю много, в основном, телесериалы и "Полное чудо". В этом смысле быть хорошей актрисой довольно трудно. Только иногда я позволяю себе расслабиться — закрываюсь в ванне, чтобы по случайности меня никто не увидел, и балуюсь Достоевским или Кастанедой, но никто, тем более режиссеры, знать об этом не должен.

— Немного о своей роли в картине "Письма в прошлую жизнь".

— Я сыграла тот тип женщины, которому мне никак не удается соответствовать в жизни, — богатую и фригидную. Получилось довольно посредственно, потому что сыграть фригидность "от сердца" невозможно, а богатую надо играть только "от ума". По правде, мне никогда не нравится моя игра и фильмы, в которых я снимаюсь. Может быть, находятся люди, которым нравятся, но они молчат.

— Считаешь, тебе подойдет быть богатой?

— Это в принципе не может не подойти. У меня нет желания каждый день открывать сундуки и пересчитывать доллары, рубли, купоны и тугрики. Деньги необходимы лишь до определенной степени, как сказала Франсуаза Саган, чтобы во время дождя не мокнуть на остановке, а взять такси. Однако при всем том, что мне пока не удается стать по-настоящему богатой, сложилось так, что в нашей семье деньги зарабатываю я, потому что муж мой, решив заняться режиссурой, не находит денег ни на кино, ни тем более на семью.

Константин СТРУКОВ.



ПОД КРЫЛОМ САМОЛЕТА, ПОД МУЗЫКУ ЛУНДСТРЕМА...

Кинофестиваль "Киношок" проходит в Анапе, продлится по 14 сентября. Фестиваль посвящен 100-летию юбилеям кинематографа, джаза и авиации, которые отмечаются в этом году, и пройдет под девизом "Полет и фантазия".

В конкурсной программе фестиваля 13 картин:

"Барышня-крестьянка" (Россия, 1995, реж. Алексей Сахаров),

"Какая чудная игра" (Россия, 1995, реж. Петр Тодоровский),

"Ширли-мырли" (Россия, 1995, реж. Владимир Меньшов),

"Приют комедиантов" (Россия, 1995, реж. Александр Александров, в главной роли — Лидия Смирнова),

"Пейзаж с тремя купальщицами" (Россия — Белоруссия, 1995, реж. Валерий Рубинчик, в ролях — Регимантас Адомайтис, Ольга Бартенева),

"Летние люди (Дачники)" (Россия, 1995, реж. Сергей Урусляк, в ролях: Ирина Купченко, Сергей Маковецкий, Сергей Колтаков, Светлана Рябова),

"Концерт для крысы" (Россия,

1995, реж. Олег Ковалов, в ролях: Елена Савина, Федор Коновалов, Петр Зайченко),

"Принципиальный и жалостливый взгляд" (Россия, 1995, реж. Александр Сухочев, в ролях: Наталья Каляканова, Татьяна Окуневская, Валерий Баринов),

"Деревянная комната" (Россия, 1995, реж. Евгений Юфит, Владимир Маслов, в ролях: Татьяна Верховская, Владимир Маслов, Игорь Безруков),

"Коридор" (Литва — Германия, 1994, реж. Шарунас Бартас, в ролях: Катерина Голубева, Вячеслав Амирьян, Шарунас Бартас),

"Американские горки" (Эстония — Франция, 1994, реж. Пеэтер Симм),

"Будем жить" (Украина, 1995, реж. Дмитрий Томашпольский),

"Бред вдвоем" (Россия, 1995, реж. Борис Мильграм).

Фестиваль остается верен своей традиции, согласно которой жюри возглавляет знаменитый кинематографист (на прошлых фестивалях — Роман Виктюк, Станислав Бэлза, Анатолий Васильев). На сей раз председателем жюри Юрий Башмет. В состав жюри входят: актрисы Светлана Крюкова, Нина Ургант, актер Сергей Шакуров, сценарист Валерий Залотуха, кинокритик Елена Стишова, режиссер Юрий Мамин, оператор Вилан Калюта, краснодарский писатель Виктор Лихоносов (автор книги "Наш маленький Париж").

В этом году победители "Киношока" получат новые призы — статуэтки "Горгиппия". Это имя богини, и это древнегреческое название Анапы. Статуэтка изображает богиню, выходящую из моря (автор — московский скульптор Игорь Хамраев). Если новый приз понравится и "приживется", то он станет постоянным на фестивале.

Во второе официальное жюри фестиваля войдут представители прокатных фирм из разных городов России (5 — 6 человек, председатель — Зинаида Шатина). Это жюри дистрибьюторов вручит свой приз фильму конкурсной программы, обладающему наибольшим "коммерческим потенциалом". Ор-

гкомитет также учредил специальный приз "Госпожа удача" имени Павла Луспекаева — это раскрывающаяся раковина с медалью внутри.

На кинофестиваль приезжают авторитетные джазмены — оркестр Олега Лундстрема, ансамбли "Игорь Бриль и Новое поколение", джаз-оркестр Кима Назаретова (Ростов), Алексей Козлов, мы ждем знаменитую американскую джазовую певицу Дебору Браун. Несколько джем-сейшенов, концерты в городских залах и на открытой эстраде у моря... 10 сентября "Киношок" устраивает большой праздник для горожан — "Кино, джаз и авиация", в программе которого авиа-шоу, концерт джазовой музыки.

По окончании фестиваля "Киношок" будет провозглашен Открытым фестивалем стран СНГ. Об этом уже существует договоренность с Роскомкино, которое является одним из учредителей "Киношока", и с Конфедерацией союзов кинематографистов. Поэтому в этом году на фестиваль придут делегации всех бывших союзных республик и стран Балтии.

"ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА" В ЕВРОПЕ

Европейская премьера 5-серийного видеофильма "Духовные голоса" Александра Сокурова состоялась на международном кинофестивале в Локарно (Швейцария) в секции "Европейские премьеры".

Съемки фильма проходили в июне и декабре 1994 года в Таджикистане, во время пограничного конфликта. Но одним "таджикским" материалом картина не исчерпывается: рассказ идет о русских солдатах на войне в собственной стране. Однако говоря о фильме, режиссер вспоминает почти всегда то, что он пережил в Таджикистане: "Никакого героизма, патетики в этом зрелище. Когда солдаты спрашивали меня, что я там снимал, я говорил им, чтобы не ждали ничего эффектного. Никаких красивостей. Пыль, гарь, камни падают сверху. Даже не осколки, а камни. Никаких всплесков. Горит все скверно. На самом деле нет даже напряженно-

сти. Большие паузы между атаками. Потом внезапно все это прекращается. Очень много пустого действия: перебежки, приглядывания. Опасность исходит не от перестрелки, а от перемещений, от того, что тебя могут в этот момент поймать на прицеле...

Непереносимо мгновение, когда на твоих глазах чужая жизнь тает в воздухе..."

"МУСУЛЬМАНИН": МОНРЕАЛЬ. ДАЛЕЕ — ВЕЗДЕ...

"Мусульманин" Владимира Хотиненко участвует в конкурсе Всемирного кинофестиваля в Монреале. Этот фильм также получил приглашения в различные программы нескольких международных фестивалей, в том числе — в Торонто, Токио и Генте.

МИСТИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИСТ ВАЛЕРИЙ ЗАЛОТУХА

На киностудии "12 А" началась работа над проектом фильма "Стасик + Виктория".

Автор сценария Валерий Залотуха определил свое произведение как комедию, хотя события этой истории весьма печальны: "Эмансипированная жена до того измучила недотепу-мужа, что при первом удобном несчастном случае тот не стал ее спасать — убил, фактически. Но, избавившись от ненавистной, вдруг понял, как сильно любил ее, и затосковал. И стал ему являться призрак покойной. Виктория-пришедшая-с-того-света без свойственной при жизни стервозности казалась прекрасной. Стасик совсем потерял голову. В конце концов, схватил Викину драгоценности и бросился за возлюбленной в преисподнюю..." (из авторского сценария).

Предположительно снимать комедию о трагической любви будет режиссер Александр Черных (его предыдущая работа — фильм "Я люблю"). Картина станет копродукцией России и Польши. Съемочный период скорее всего начнется в 1996 году.