

Татьяна ЛЮТАЕВА:

Я СЧАСТЛИВА В ЛЮБВИ

Романтический образ Анастасии Ягужинской из популярного фильма "Гардемарины, вперед!" (потом были "Гардемарины, виват!") не мог не покорить сердца кинозрителей. Сыграла эту роль актриса Татьяна Лютаева.

Мы беседуем в Вильнюсском русском драматическом театре, куда судьба привела ее в конце 80-х.

— Получит ли история гардемаринов продолжение на экране?

— Вообще-то об этом следует спрашивать создателя фильма Светлану Дружину, но мне кажется, что сюжет получил логическое завершение, Светлана Сергеевна, насколько я знаю, снимает другой фильм, тоже на историческую тему...

— После "Гардемаринов" вы в одночасье стали кинозвездой. Вам помог сценический опыт?

— Что вы! Я ведь тогда заканчивала ВГИК. Училась в мастерской Алексея Баталова. Светлана Сергеевна пришла на мой дипломный спектакль "Тень" по Шварцу, где играла Юлию Джули. Дружина пригласила меня на съемки "Гардемаринов". Оказывается, полгода искали актрису на роль Анастасии Ягужинской. Мне повезло. На первом курсе каждый студент чувствует себя народным артистом, но потом год за годом опускается все ниже на землю. Везение играет исключительную роль для выпускников ВГИКа. Даже талантливый актер может остаться незамеченным.

— Что заставило вас уехать из Москвы, театральной столицы, на периферию, в Вильнюс?

— Почему вы считаете Вильнюс периферией? Это один из культурных, в том числе и театральных, центров. Я ничего не потеряла, переехав в Литву. И тут мне тоже повезло. Живу и работаю в Вильнюсе, но продолжаю сниматься в Москве,

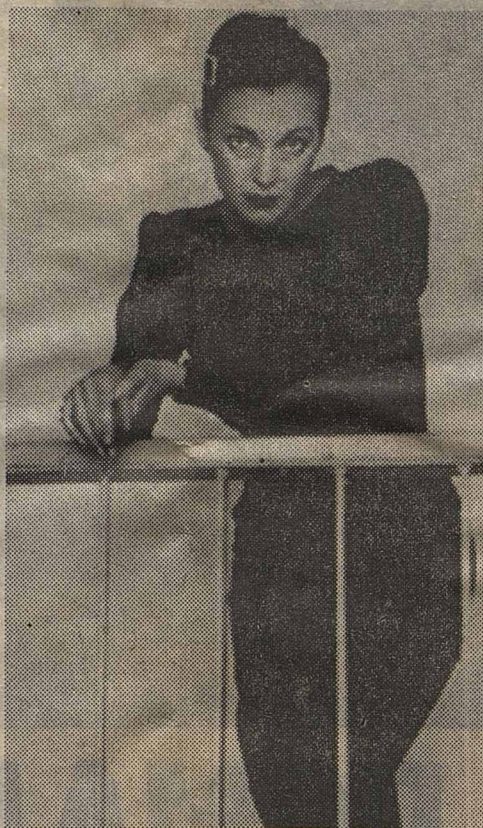


ФОТО ДМИТРИЯ МАТВЕЕВА.

вой", Елену Андреевну в "Дяде Ване", Ольгу в "Трех сестрах"... В Вильнюсский русский драмтеатр пришла в октябре 1988-го, после рождения дочери. Это и есть основная причина, по которой я приехала в Литву: вышла замуж...

— Как вас приняли в Литве? Были ли какие-то барьеры — национальные, языковые? Отразились ли на вас политические перемены последних лет?

— Я счастлива. Это относится и к личной, и к общественной жизни. В Литве никогда не испытывала недоброжелательного отношения, хамства. Убеждена: как ты — к стране, которая стала для тебя вторым домом, так и к тебе относятся ее коренные жители. Я — гражданка Литвы, изучила язык. Моя дочь Агния ходит в литовскую школу, но говорит и на русском.

— Знаю, вы являетесь организатором уже третьего фестиваля "Живое русское кино" в Литве...

— Я действительно помогаю литовскому зрителю знакомиться с российским кинематографом. Нынешний фестиваль вызвал большой интерес у литовского кинозрителя, проходил при полном аншлаге. Мы привезли фильмы Алексея Германа, Петра и Валерия Тодоровских, Карена Шахназарова, Александра Баширова, Сергея Урсуляка, Юрия Грымова. Свои работы представляли сами режиссеры. Кстати, Алексей Герман, выступая перед демонстрацией картины "Хрусталев, машину!", подчеркнул, что приехал в Вильнюс потому, что встретил понимание местных кинокритиков. Они поддерживали не только эту очень сложную ленту. В программе фестиваля не оказалось ни одного "проходного" фильма. И это при всех сложностях последних лет, усугубленных кризисом. Значит, российское кино живет...

— И в этом процессе вы принимаете непосредственное участие?

— Да, за последние годы я снялась в 15 картинах. Недавно закончила работу в фильме Дмит-

рия Месхиева "Женская собственность" из сериала "Русский декамерон". У него я уже снималась в фильме "Над темной водой". Хотелось бы еще вспомнить "Обаяние дьявола" Владимира Потапова, где я работала вместе с Юозасом Будрайтисом, "Семь дней после убийства" Расима Оджогова, "Письма в прошлую жизнь" Александра Амелина...

— Вы сыграли немало ролей, однако знают вас в основном по "Гардемаринам" — многие фильмы с вашим участием просто не дошли до зрителя...

— Это беда нынешнего кинематографа. Раньше, снявшись в заметном фильме, можно было проснуться знаменитой: картину смотрел весь Союз... Мне повезло и тут: я успела застать это время.

— Может, ваш успех предопределен семейными связями? Вы из актерской семьи?

— Ничего подобного. Мама — психиатр-логопед, а папа был геологом. Мы жили в Одессе, старшие классы в нашей школе были с актерским уклоном. С этого все и началось...

— Наверное, большую роль сыграл ваш волевой характер? Мне говорили, что недавно вы получили травму позвоночника, но продолжаете играть...

— Да, я случайно повредила шейный позвонок, и врач разрешает мне лишь на несколько часов в сутки снимать бандаж. Так что мне придется некоторое время помучиться.

— Существуют ли какие-нибудь секреты вашего обаяния, как вам удается поддерживать такую прекрасную форму? Женская часть аудитории не простила бы мне, если бы я не задал этого вопроса, пусть даже он звучит банально.

— Если серьезно, мои внешние данные — это заслуга родителей...

Беседу вел
Юрий СТРОГАНОВ,
соб. корр. "Труда".