

ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА:

Культура. - 2000. - 21-27 дек. - с. 8

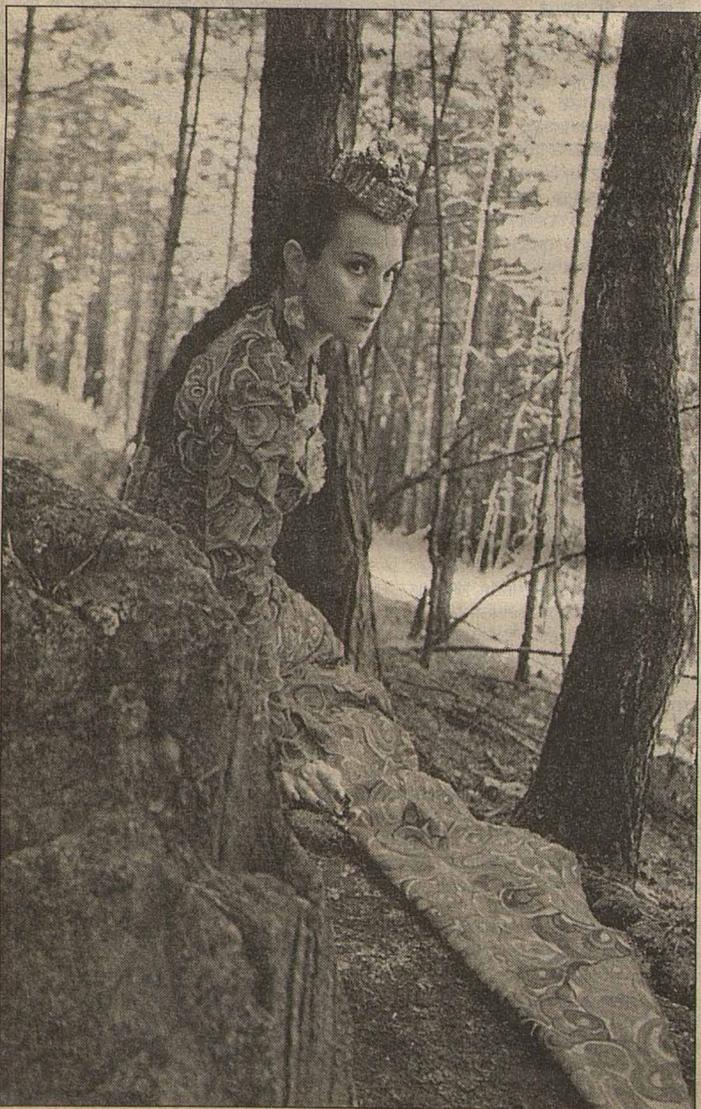
Я стану ящерицей и выйду из скалы

Хозяйку Медной горы в полнометражном художественном фильме "Тайная сила" (режиссер Марина Казнина) сыграла Татьяна ЛЮТАЕВА. Фильм еще не успел выйти на экраны, а актрису Русского драматического театра Литвы уже утвердили на одну из главных ролей в московском телесериале. В Риге Татьяну также ждут на съемочной площадке. Добавьте сюда десятимесячного сына Доминикаса, одиннадцатилетнюю дочь Агне, постоянную занятость в театральных спектаклях, главную роль в "Тартюфе", и вы сможете оценить рабочий ритм Татьяны.

— Как актриса Русского драматического театра Литвы умудряется так много сниматься в кино в такое непростое время?

— В Москве мои друзья — и актеры, и режиссеры — считают, что, наоборот, я не использована, мало снимаюсь. Думаю, моя судьба такая. И есть в моей жизни разные стороны. Человек должен выпить чашу до дна: и стрессов, и счастья,

и везения, и невезения. Поэтому я тоже пью из этой чаши. Я довольна, у меня двое детей, работаю в театре, занимаюсь любимой профессией. В последнее время, после рождения второго ребенка, поняла, что, конечно, человек должен заниматься своим делом. Бывало и такое, что меня заносило, когда я стала увлекаться концертной деятельностью. Театр, кино и, конечно,



Хозяйка Медной горы



Без грима, сама собой

мой кинофестиваль "Живое русское кино", который, считаю, занял достойное место в Литве, — это мое.

— У вас было предложение остаться в Москве в одном из ведущих театров, и вы его отклонили...

— Что может быть важнее для женщины, чем любовь? Я влюбилась и уехала вслед за любимым не задумываясь. Мне казалось (тогда был еще Советский Союз), что проблем не будет. Их и не было на самом деле. Я не предполагала, что так резко все изменится. С другой стороны, если режиссеру очень нужен актер, он и сейчас его может вызвать. Вот я только что летала за пять тысяч километров сниматься в Екатеринбург, потому что сочли, что на роль Хозяйки Медной горы по сказам Бажова только я почему-то подхожу. Есть еще три предложения, но я пока не хочу ничего о них говорить. Литву захлестнул сильный экономический кризис, по-моему, нескончаемый, но Россия-то как раз становится на но-

ги в смысле культуры и ее финансирования.

— Хозяйка Медной горы у Бажова окутана ореолом загадочности. Лично мне кажется, что режиссер именно поэтому остановил свой выбор на вас.

— Я боюсь, честно говоря, говорить о загадочности, таинственности. Просто мне кажется, что внешне я подхожу на эту роль. Но сейчас мне посчастливилось приблизиться именно к фантастической уральской мистике. Оказывается, Урал стоит на месторождении 80 минералов. Недавно мне рассказывали, что раскопали там город, который должен вообще в корне изменить многие наши представления. Сейчас историки сравнивают сказы Бажова с греческой мифологией по знаковости. Все там не просто. Не зря до сих пор люди уважают и чтят Хозяйку Медной горы. И местные, особенно камнеделы, боятся ее, пытаются договориться с ней, найти контакт. Она, без сомнения, — божество для Урала.

Роль Данилы-мастера сыграл Андрей Егоров. Зритель его наверняка помнит по фильму Вадима Абдрашитова "Время танцора". Восходящая звезда. Сам он донской казак из Воронежа. Темпераментный, необузданный. Мне понравилось, как он работает. Сценарий написан по сказам Бажова, но с переносом в наше время. Настя с дочкой работает и живет в городе. Ей заказывают шкатулку, и она едет к матери искать мальчика, а Данила — ее бывшая любовь. И ребенок этот их общий, что к концу фильма выясняется.

Сказы Бажова — моя настоящая книга детских лет. Они притягивали к себе какой-то мощной силой, и наша картина будет называться "Тайная сила". Великолепную девочку нашли в Екатеринбурге на роль Тани, дочки Насти, — она жертвует собой, чтобы спасти мать, и остается у Хозяйки Медной горы. А потом, конечно, хеппи-энд, и мать с дочерью уезжают в город, но все-таки Хозяйка добивается, чтобы Настя и Данила не были вместе. Это будет настоящая сказка, я буду выходить из скалы, из горы...

— Превращаться в ящерицу...

— В ящерицу будут руки превращаться... Буду появляться на окне поезда в купе, где едут герои... Присутствие Хозяйки будет постоянно ощущимо.

— А как вы оцениваете премьеру в Русском драматическом театре — "Тартюфа" в постановке Владимира Мирзоева?

— Я люблю Володю как режиссера. Мне кажется, что он профессионален и очень точен, он актуален, потому что никогда не работает по наитию. Он специально приехал ставить "Тартюфа". Именно сегодня, именно сюда. И я считаю, что этот спектакль как раз очень вовремя в нашем театре появился. Единственное, мне кажется, что сегодня людям не до театра. Как бы это ни было страшно. Не то что денег у людей нет. Это само по себе, об этом даже говорить нет смысла. А настолько люди измучены проблемами, настолько они устали от всего... Так страшно. Может быть, со временем и случится какое-то чудо, но, судя по премьерам, по полупустым залам, произойдет это очень не скоро.

— Приятно отметить, что актер Русского театра Александр Агарков снялся в рижском сериале, вы постоянно задействованы у российских режиссеров. Хочется надеяться, что государственные границы не будут чем-то непреодолимым для актеров.

— Хочется работать, сниматься у хороших режиссеров. У киноактера короткий век. Сегодня я играю роковых женщин, сильных, воле-

вых. Не знаю, как дальше жизнь сложится. Перейду ли я в другое возрастное амплуа на экране? Не у каждого это получается. И не только от меня это зависит. Как себя сохранить? Ведь усталость и нервы дают о себе знать.

— А в жизни вы тоже сильный человек?

— Мне кажется, что я не слабая. Иметь наглость родить в наше время ребенка и одновременно работать — наверное, в этом есть сила.

— Ваш муж — режиссер. А двум артистическим личностям в семье, наверное, всегда сложно. Как ваша семейная лодка справляется с рифами?

— Хорошо. Мне кажется, что это здорово, есть о чем поговорить, есть что обсудить, есть общая тема — театр. Если б муж мой был инженером либо бизнесменом, что бы мы делали вместе, о чем бы разговаривали?

— Сегодня вы находитесь с мужем в разных "весовых" категориях. У вас достаточно большой авторитет, вас знают в Литве и в России. У вашего мужа пока меньше признания.

— Не забывайте, что мне очень повезло. В 21 год я снялась в картине "Гардемарины, вперед!". И для меня это значило все, в том числе и признание. А Рокас? Я думаю, что для тридцати лет поставить четыре спектакля — это не так уж плохо. Сейчас его позвали в Национальный драматический театр на две постановки. У него все впереди. А потом всегда говорят больше о тех, кого видят на сцене, на экране. Актеры — вот пища для разговоров, для внимания. Режиссеры обычно в тени.

— Фестиваль "Живое русское кино", который вы организовали, — уникальное явление. В тот момент, когда у России практически не было хорошей кинопродукции и удачи были редки, вы эти редкие удачи умудрялись найти и показать в Литве. Скажем, фильм Германа "Хрусталева, машину!" Москва увидела чуть ли не на год позже, чем Вильнюс. Каковы ваши дальнейшие фестивальные планы?

— Фестиваль этого года должен был состояться с 29 сентября по 5 октября. Уже был список из семи картин и договоренность с режиссерами и актерами была достигнута. Мало того, Министерство культуры России давало деньги на проезд группы из Москвы. Но в Литве я не нашла денег. Что ж, подожду — когда найду средства, буду делать фестиваль...