

НЕ МОЖЕТ СЕРДЦЕ ЖИТЬ ПОКОЕМ

И вот они опять собрались вместе — ветераны комсомола. Как время летит быстро!

Будто только что отдавали они свою мальчишескую энергию и душевную силу делу становления социалистической культуры. Будто только что, обуреваемые жаждой свершений, несли в деревни с алым полотнищем и песню, и музыку, и декорацию на своих плечах, и пьесу собственного сочинения... Несли затем, чтобы открыть людям дверь в мир, большой и прекрасный.

Среди первых комсомольцев-энтузиастов находился он, Георгий Лазаревич Люрис.

Вместе со страной мужал комсомолец, мужал и изменялся в чем-то с годами, но главное — состояние души Георгия Лазаревича Люриса осталось прежним. Молодость сердца, свежесть чувств, неукротимое желание нести людям радость, находить и воспитывать народные таланты пронес через всю свою жизнь Г. Л. Люрис. Более чем полвека стоит на своем посту старейший культпросветработник, искусствовед, лекции которого хорошо известны иркутянам, член президиума хорового общества Иркутской области и, кстати, его создатель вместе с В. А. Патрушевым, бессменный член жюри Всероссийского театрального общества.

В дни, предшествующие 70-летию и 50-летию творческой и общественной деятельности Г. Л. Люриса, сотни писем идут в Иркутск на имя Георгия Лазаревича.

Он многим помог найти искру таланта, пробудить любовь к песне, музыке.

Вот Леонид Харитонов, заслуженный артист РСФСР, солист ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра. Его «нашел» Г. Л. Люрис и повез к профессору Свешникову.

Народная артистка РСФСР Мария Вика, певица Свердловской оперы, — ученица одной из иркутских школ. Ее тоже «кувил» Георгий Лазаревич и вывел на большую сцену.

Любовь Лойко из Харика и Анфису Маг-



дееву из Иркутского района сам возил в Москву, сам слышал, как пели они в Колонном зале Дома союзов, как их хвалили за тонкое умение интерпретировать музыкальное произведение.

Да разве можно назвать всех, кого вывел из самостоятельных коллективов в большой мир искусства Г. Л. Люрис?

Всю свою жизнь он отдал тому, чтобы создавать хоровые отделения в городах и селах области, чтобы отыскивать в гуще народа таланты.

Частый и желанный гость Георгий Лазаревич в институтах, школах. Нередко задают его вопросами: «Откуда такая увлеченность?» «С чего все началось?»

И тогда он рассказывает, что, возможно, все пошло от отца, бесконечно преданного театру сирийского араба Саида Азер Хаика, но самое важное дала Советская власть. Подлинно народным стало искусство, доступным широким массам.

Прошел Георгий Лазаревич интересную жизнь, работал счетоводом и экономистом, профсоюзным работником, но всегда и прежде всего рядом с ним шло искусство.

Вечно занятый, вечно куда-то спешащий, он любит быть с молодыми. Иначе не может, потому что всегда в нем живут, горя ярким пламенем, творческое начало, увлеченность своим делом, всеобъемлющая любовь к прекрасному.

В. АЛЕКСАНДРОВА.