



ТРЕТИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

# 26 и 27 апреля на сцене Театра Российской Армии

**Вроцлавский Театр Польский**  
(Вроцлав, Польша)

**Т. Бенхардт**  
**«ИММАНУИЛ КАНТ»**

*Режиссер-постановщик Кристиан Люпа*

Созданный в 1946 году, «Польский театр» во Вроцлаве — главная сцена Нижней Силезии — сегодня один из самых значительных театров всей Польши. В этом театре работали известные во всем мире польские режиссеры: Анджей Вайда, Ежи Гжегожевский, Кристиан Люпа, Ежи Яроцкий. Именно на большой сцене этого театра Тадеуш Кантор представил все премьеры театра «Крико».

«Польский театр» награжден многими престижными театральными премиями.

Творческая деятельность знаменитого польского режиссера Кристиана Люпы в течение 18 лет связана со Старым краковским театром и театром им. Норвида. Поступив в 1973 году на только что открытый факультет режиссуры драмы Краковской Высшей театральной школы, Люпа был ассистентом Конрада Свинарского при постановке «Гамлета» в Старом театре, которую знаменитый польский режиссер не закончил. «Иммануил Кант» стал первым опытом сотрудничества с «Польским театром» во Вроцлаве.

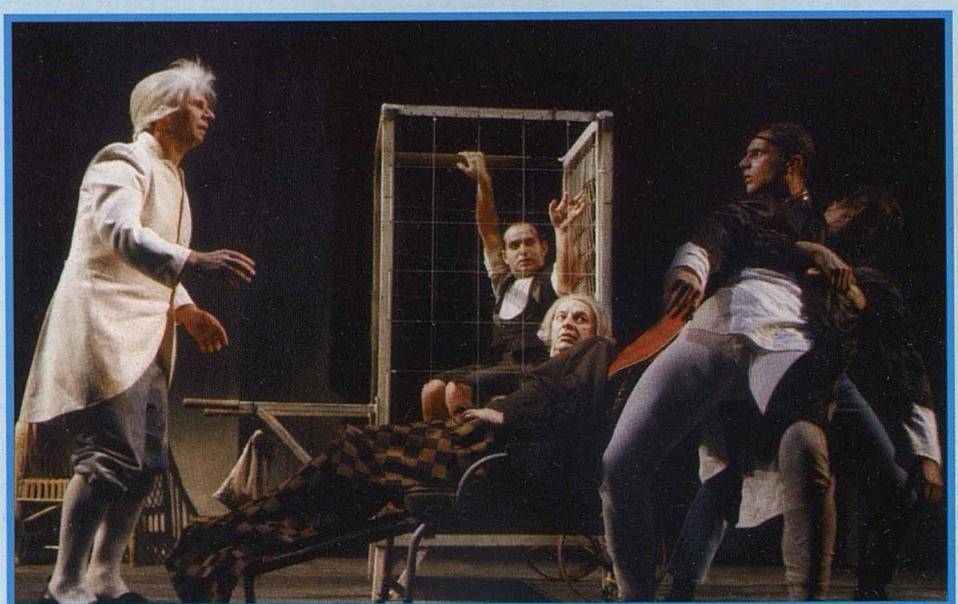
Спектакль «Иммануил Кант» успел завоевать любовь и признание зрителей во многих странах мира.

Люпа не склонен воспринимать фигуру Канта ни трагически, ни пародийно, как это делает Бернхардт. Используя «издевательскую параболу Бернхардта», он лепит собственный миф и опирается, в первую очередь, на сценическую ситуацию и отдельные мотивы. Люпу интересует феномен старения, и прежде всего, в духовном аспекте.

*«Кант» — это параболa кризиса, пережитого послевоенной Европой, когда началось вторжение культуры и цивилизации из-за океана. Европа страдает по мифическому Новому Свету, который вместо того, чтобы вглядываться в чистый разум, танцует рок-н-рол и ненавидит его».*  
(«Gazeta Wyborcza»)

*«Вроцлавский спектакль легкий и остроумный, можно было бы сказать — веселый. Кристиан Люпа, первый алхимик польского театра, создал зрелище, обладающее такой искрящейся гармонией, таким тонким ритмом и прекрасными образами, что, пока ты плывешь на этом корабле, тебя ни на минуту не оставляет радость. И только после того, как ты высаживаешься, понимаешь, что столкновение с айсбергом неизбежно».*

(Polityka)



Спектакль идет с синхронным переводом

Handwritten signature or initials.