

Люмьер Луи и Огюст

1985

Москва, коллекционер 1985 г. 23 окт.

**С**ЫНОВЬЯ лионского фабриканта фотографических пластинок Огюст и Луи Люмьер были образованными молодыми людьми. Фирма отца процветала, чему немало способствовала работа двадцатилетнего Луи Люмера, сумевшего значительно повысить светочувствительность фотопластинок.

В феврале 1894 года Луи Люмьер, бывший в то время уже директором фотографической фабрики, приехал по делам в Париж. В один из воскресных дней он прогуливался по бульварам, изредка заглядывая в балаганы и палатки, где демонстрировались новинки и показывались фокусы. На бульваре Пуассонье внимание Люмера было привлечено висевшей у входа в балаган громадной вывеской: «Кинетоскоп Эдисона. Здесь показывают движущуюся фотографию».

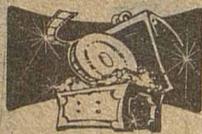
Он был знаком с трудами своего соотечественника, физиолога Этьена Жюля Маре в области хронофотографии. Еще в 1882 году он изготовил «фотографическое ружье», в дуле которого помещался длиннофокусный объектив, а на другом конце — фотографическая пластинка. Маре снимал полет птиц, движение людей и животных.

Незадолго до этого Луи Люмьер видел в музее Грэвена знаменитый «оптический театр» Рейно, и несовершенные еще изображения на экране произвели на него сильное впечатление. Но он до сих пор не слышал ничего о кинетоскопе и не знал сущности изобретения Эдисона. Однако упоминания в афише о «движущихся фотографиях» было достаточно

для того, чтобы Луи Люмьер зашел в балаган.

Опущенная в щель аппарата монета позволила Луи Люмьеру в течение 30 секунд наблюдать движущиеся фотографии. Заинтересованный, он опускал монету за манетой. Жаль только, что изображение слабо освещено, да и рассматривать картины можно только одному.

1000 и 1



СКАЗКА

Люмьеру стала ясна возможность использовать идею кинетоскопа для показа картин многим зрителям сразу. И в голове изобретателя зародилась мысль о соединении воедино «оптического театра» Эмиля Рейно с кинетоскопом Эдисона.

**В** КОНЦЕ сентября 1894 года Люмьер-отец возвратился в Лион из Парижа и привез кинетоскоп и двенадцать фильмов к нему. (Интересно, что формат, размеры и размещение изображений, разработанные в лаборатории Эдисона для кинетоскопа, претерпели относительно незначительные изменения вплоть до наших дней).

«Не без волнения, — пишет Огюст Люмьер, — вспоминаю я эту далекую эпоху, когда кинетоскоп Эдисона стал достоянием любопытной публики. Мы с братом заметили, что было бы интересно попробовать воспроизвести на экране и

показать пораженным зрителям живые сцены, в точности изображающие движущихся людей и предметы... Я придумал какое-то усовершенствование, системы которого сейчас не помню, и однажды утром (в конце 1894 года) зашел в комнату моего брата, который прихворнул и лежал в постели, чтобы рассказать о придуманном мной.

промышленных киноаппаратов.

... Когда эта идея была сформулирована, в центре поисков оказался механизм скачкообразного движения.

Пришла в голову мысль использовать грейферный механизм — кулачковый механизм, приводящий в движение эксцентрик, имеющий специальные зубцы, входя-

щие в отверстия — перфорации пленки.

Наступил день 13 февраля 1895 года, когда братья Луи и Огюст Люмьеры получили первый патент на свое изобретение.

Предстояло быстро изготовить новый аппарат. Инженер, а впоследствии профессор Жюль Карпантье сделал аппарат за месяц.

По возвращении в Лион Люмьер сразу начал снимать первые фильмы — пробы аппарата. Он был настолько увлечен этим

занятием, что с марта по декабрь 1895 года снял около сотни фильмов (каждый по семнадцати метров — длина одной катушки кинопленки, помещавшейся в аппарат).

Содержание фильмов Люмера было подлинно новаторским: они показывали повседневную жизнь, жанровые сцены, типичные для

эпизод. Этот фильм был почти единственной попыткой превратить фотографирование в средство повествования. Сюжет был как раз жизненным, и его фотографическая достоверность произвела сильное впечатление в частности на Максима Горького. «Вам кажется, — писал он, — что и на вас попадают брызги, вы невольно отодвигаетесь».

В большинстве фильмов Люмера запечатлен окружающий мир — с единственной целью показать его на экране. Так понимал свою задачу Мегиш, один из лучших операторов Люмера. Он дал короткую характеристику деятельности Люмеров: «На мой взгляд, братья Люмьер верно определили сферу владения кино. Для изучения человеческого сердца хватит романа и театра. Кино — это динамика жизни, стихийные явления природы, сутолока людской толпы, все, что проявляется в движении, что зависит от него. Объектив кинокамеры смотрит в мир».

М. ПАНФИЛОВА,  
кандидат искусствоведения.

## КАК ЭТО ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ

Париж. Девяносто лет назад, 28 декабря 1895 года. Индийский салон. «Гран-Кафе» на бульваре Капуцинов, 14. Братья Огюст и Луи Люмьер перед тридцатью тремя храбрецами, согласившимися за наличный франк стать первыми зрителями, обнародовали свои первые

фильмы.

Он в свою очередь сообщил мне, что не мог ночью спать, и мысленно уточняя условия, необходимые для достижения нашей цели, придумал такой аппарат, который обеспечит все необходимые условия.

Дело заключается в том, чтобы пленка двигалась прерывисто. Для этого необходим механизм, действующий аналогично передаче швейной машины, то есть так, чтобы зубцы в верхнем положении входили в отверстия — перфорации — и тянули бы за собой пленку, а опускаясь вниз, оставляли бы пленку неподвижной.

Это было несомненно открытием, и я сразу понял, что надо отбросить те усовершенствования, о которых думал я. Мой брат за одну ночь изобрел киноаппарат.

