

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

— ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ —

На экране — «маленькие люди»

Сиднея Люмета называют одним из самых «продуктивных» американских кинорежиссеров. Только в этом году, например, он успел получить приз, учрежденный критиками за кинофильм «Повелитель Города», рассказывающий о коррупции в полиции, выпустить на экраны картину «Гиблое место», закончить съемки ленты «Приговор» и начать работу над новым фильмом «Книга Даниэля». За время, прошедшее с 1957 года — именно тогда Люмет пришел работать в кино из телевидения, — он поставил 30 фильмов. Среди них такие известные произведения, как «Двенадцать разгневанных мужчин», «Долгий день уходит в ночь», «Беглец», «Группа», «Серпико», «Убийство в Восточном экспрессе», «Полдень собачьего дня».

Свой путь в искусстве юный Сидней Люмет начинал актером в маленьком провинциальном театре, где выступал вместе с родителями. Повзрослев, играл на Бродвее в таких известных пьесах, как «В горах мое сердце» У. Сарояна, и других. Может быть, именно поэтому он, впрочем, как и большинство «нью-йоркских» режиссеров, отдает предпочтение актерам, прошедшим театральную школу. Да и среди поставленных им картин значительное место занимают переработанные для кино пьесы — «Вид с моста», «Долгий день уходит в ночь», «Чайка» А. П. Чехова.

«Чайка» — его любимая пьеса. Фильм по этому произведению Чехова он считает одной из наиболее удачных своих работ. Режиссер уверяет, что отождествляет себя в какой-то мере с каждым из персонажей: и с Тригоиным — удачливым конъюнктурным литератором, и с Треплевым — серьезным и талантливым молодым драматургом, жаждущим создавать искусство, и со школьным учителем Медведенко, которого никто не принимает во внимание из-за его заурядности. Но больше всего ему импонирует образ главной героини — Нины.

Фильмы Люмета всегда отличала остросоциальная направленность. Возможно, истоки ее в том, что ему довелось познать на себе трудности и лишения, выпавшие на долю трудового люда Америки в период «великой депрессии». Вырос Люмет в рабочих кварталах, и уже одно это повлияло на формирование его мировоззрения. Ему становятся близкими революционные теории, широко распространившиеся в США в 30-е годы. Будущий режиссер вступает в ряды Коммунистического союза молодежи, ведет активную общественную деятельность. В 50-е годы, в период разгула маккартизма, Люмет вызывается в комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. После этого он вынужден отказаться от открытого участия в политической жизни страны, но продолжает оставаться активным борцом за гражданские права. Именно поэтому он стал одним из 50 членов комитета за сохранение гражданских свобод в искусстве, созданного под руководством другого известного американского режиссера и актера Вуди Алена в 1982 году. Еще в 1969 году Сидней Люмет писал: «В то время, как цель большинства фильмов прежде всего развлечь зрителя, я стараюсь, чтобы мои картины шли несколько дальше: заставляли людей сверять чувства и поступки героев на экране со своей совестью». Режиссер довольно часто использует в своих фильмах собственные впечатления. Бедственно и жалко

положение негритянского юноши из предпоследней ленты Люмета «Повелитель Города», доведенного нищетой до отчаяния. По собственному признанию режиссера, эпизоды фильма навеяны той атмосферой ужаса и нравственного раздвоения, что царил в эпоху маккартизма в США.

«Приговор» — 30-й фильм Люмета. Сценарий по одноименному роману Бэрри Рида написал Дэвид Мэмет. В главных ролях снялись Пол Ньюмен и Шарлотта Рэмплинг.

К переживающему тяжелые времена юристу (П. Ньюмен) попадает в руки дело молодой женщины Деборы Энн Кей, которая вследствие преступной халатности врачей большой клиники уже четвертый год находится в состоянии комы. Вникнув в подробности дела, он приходит в ужас от всего, что ему удалось узнать, и решает публично осудить врачей, добиться вынесения справедливого приговора судом присяжных. Он утверждает в своем решении, придя в больницу. Он видит, в каких условиях содержатся больные в клинике: мужчины и женщины помещены в общие палаты, за все время, пока он находится у постели больной, не появляется никто из медперсонала; создается впечатление, что за больными не ухаживают вовсе. Герою удается ценой невероятных усилий добиться вынесения обвинительного приговора.

«Маленький человек» бросает вызов всей системе угнетения. Для Люмета подобный мотив не нов. И другие персонажи его произведений выступают против сильных мира сего, против государственной машины. Такая позиция «маленького человека против системы», очевидно, близка режиссеру по духу и соответствует его представлению о самом себе — человеке, работающем в Нью-Йорке и в общем-то в одиночку противопоставившем свои остросоциальные ленты потоку коммерческой киноиндустрии голливудских монополий.

«Серпико», «Полдень собачьего дня», «Повелитель Города» и «Приговор» посвящены людям, которые отважились объявить войну беспощадной системе общественного устройства и стали в результате изгоями общества, социальными париями. В каждом из перечисленных фильмов главного героя стараются отделить от общества искусственно воздвигаемой вокруг него стеной молчания и недоверия, создать атмосферу всеобщего презрения и пренебрежения. «Эти четыре картины принадлежат к числу лучших, созданных Сиднеем Люметом», — признает «Америкэн филм», — и с точки зрения драматургии и режиссуры, актерской игры, операторской работы и монтажа». Последние фильмы режиссера свидетельствуют о том, делает далее вывод журнал, что художник возвращается к политическим убеждениям, которых он придерживался в молодости.

59-летний Люмет — ветеран кино с 25-летним стажем — до сих пор полагает, что ему многому еще надо учиться. «Главным в моей работе считаю труд. Я верю только в него и не представляю себе, что, просидев долгое время сложа руки, можно постом взять и снять шедевр. С каждой новой картиной оттачивается техника. Поэтому я считаю, что снимать нужно как можно больше». Будем надеяться, что он и далее будет работать в кино, мужественно преодолевая трудности и препятствия, возникающие на его пути.

А. АНДРЕЕВ.