

Люмет Сидней

20.2.95.

ТВ Парк - 1995. - 20 февр. - с. 7.

## «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»

Режиссер Сидней Люмет удивил первой же своей картиной «Двенадцать разгневанных мужчин». Персонажи разыгрывали запутанный криминальный сюжет, не покидая зала судебных заседаний. Двенадцать присяжных выносили приговор, и справедливость торжествовала. По той же схеме развивается классический детектив Агаты Кристи. Двенадцать человек в вагоне экспресса, трое суток следующего маршрутом Стамбул—Кале с пересадкой на Лондон. Русская княгиня, ее горничная-немка, американский делец с лакеем и секретарем, полковник английской армии... Все они окажутся в тесной связи друг с другом, когда выяснится, что в вагоне первого класса произошло загадочное убийство...

Люмет работал на радио и в театре с четырехлетнего возраста. Знает актерскую профессию досконально. Оттого так ярко раскрываются у него даже средние актеры. Но в этом фильме он собрал звезд первой величины. Актер Джон Гилгуд, Шон Коннери, Энтони Перкинс, Ванесса Редгрейв, Жаклин Биссет, Мартин Болсам предстают здесь во всем великолепии, точно на церемонии вручения «Оскара». Только вездесущий сыщик Эркюль Пуаро в виртуозном исполнении Альберта Финни выглядит вполне опереточным персонажем: подусник, напомаженные волосы, чрезмерная суетливость. Что, впрочем, не мешает ему оказаться самым пронительным.

Однако всех партнеров переиграла Ингрид Бергман. Образ «шведской миссионерши» выстроен ею из жестов, взглядов, недомолвок. Глаза, руки, осанка столь выразительны, что «Оскар» (не первый уже) за эту роль был вручен актрисе без колебаний. «Счастливого возвращения к детективному жанру периода его расцвета» — так характеризовали фильм кинокритики.



ВОСКРЕСЕНЬЕ. НТВ. 22. 10