

Магия чужой "Глории"

Новая роль Шэрон Стоун

Большинство зрителей захотят увидеть фильм "Глория" потому, что в этом фильме сыграла Шэрон Стоун. Меньшинство – потому, что "Глория" является римейком одноименного фильма (1980) Джона Кассаветеса, одного из самых оригинальных авторов в американском кино. О роли Шэрон в этом фильме можно сказать кратко: роль она не провалила. О фильме-оригинале, поставленном Джоном Кассаветесом, можно долго не говорить. "Глория" – единственная лента легендарного актера и режиссера, которая побывала в отечественном кинопрокате, причем было это в году эдак восемьдесят пятом, когда прокат у нас существовал, а американских фильмов у него, проката родимого, было так мало, что событиями становились и куда более элитарные ленты. Впрочем, та, первая "Глория" – безусловно, фильм тонкий, сложный, элитарный, но на редкость внятный, простой. После ряда авангардистских лент, экспериментов с повествованием режиссеру неголливудскому, "независимому" захотелось снять простую, сентиментальную, с очень просчитанными ходами ленту. По сюжету – чистой воды криминальная мелодрама. Любовница гангстера спасает мальчика, чью семью истребили в ходе мафиозной разборки, привязывается к нему, вместе они скрываются от мафии. Роль Глории, главной героини, сыграла жена режиссера Джина Роуллендса, которая внешне ничем не напоминала крутую красотку, разве что белокурыми волосами ("джентльмены предпочитают блондинок"), и тем не ме-

нее гениально сыграла роль, придуманную именно для нее. В Европе Кассаветес считается великим, классиком, что отечественному зрителю доказать очень трудно, ибо мы знаем его лишь в качестве актера, имевшего вполне звездный статус (Кассаветес снимался в "Ребенке Розмари" и других известных лентах), и "Глория" тут очень хорошее доказательство: при всей своей "голливудскости" этот фильм бесконечно человечен.

Режиссером новой "Глории" выбрали Сидни Люмета – безупречного, но несколько холодноватого, академичного профессионала. Он сделал неплохую ленту, где на месте, кажется, все. Не так давно у нас была опубликована книга его мемуаров "Как делается кино" – увлекательное пособие для кинема-

тографистов и одновременно рассказ о философии режиссерского мастерства. Легко представить, как Люмет в своей ироничной манере рассказывает об уличных съемках, добавивших фильму достоверности, о том, как важно было синхронизировать время повествования и время съемки (перед нами история, рассказанная буквально по часам, несколько дней от заката до рассвета), о том, как выбирались типажи актеров на роль гангстерской массовки, и о том, как трудно и увлекательно было работать с шестилетним партнером Стоун, маленьким актером Жан-Люком Фигероа... Может быть, он сказал бы и о том, что повторить магию чужой удачи часто невозможно. Особенно в кино.

Анастасия МАШКОВА



Кадр из фильма "Глория"