«ЭРЗЯНКА»

«Эрзянка» — так называется новый телевизионный очерк, показанный Саранской студией. В нем умело и ярко продемонстрировано выступление С. М. Люлякиной, исполнившей замечательные мордовские песни.

Кто такая Люлякина? Как сочиняет, складывает она свои песни и чем они привлекательны? Мы не оговорились, сказав «сочиняет», «складывает» свои песни, а не «пишет». Серафима Марковна Люлякина — народная сказительница, достойная наследница Кривошеевой, Беззубозей, Лапина, Жулюжиной и других видных зачинателей мордовского советского сказительского творчества. Люлякина, следуя традициям, создает, складывает вместе со словесным текстом и музыку, мелодию. Она сочетает способности и поэтессы, и композитора. Она не мыслит складывания словесного текста без музыки. Слова и мелодия в ее песнях звучат в неразрывном единстве. Музыка усиливает словесные образы, делает их более яркими, доходчивыми. В этом заключается одна из примечательных особенностей творчества Люлякиной, как сказительницы.

Люлякина неизменно пользуется распространенными и излюбленными языковыми средствами художественного изображения, свойственными традиционному фольклору. Усиливает идейное содержание и художественно-эстетическое воздействие ее произведений умелое использование — эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественного отображения, включая и яркую символику, широко свойственную устно-народной поэзии. Говоря о поэтическом мастерстве Люлякиной, как сказительницы, можно заключить, что она мыслит категориями художественного фольклора.

Телезрители увидели и услышали, что при всей схожести с дореволюционными народными сказителями, Люлякину нельзя отождествлять с ними. Надо обладать незаурядными художественными способностями, чтобы творчески развивать фольклор и в советский период умело использовать художественные средства традиционной устной песенной поэзии для воплощения нового содержания, новых идей, новых художественных образов, отображающих чувства и дела строителей нового общества. Телезрители увидели, что Люлякина — сказительница сильных чувств и переживаний. Она слагает песни о том, что ее глубоко волнует, интересует.

Песни, которые слышал телезритель, разнообразны не толь-

ко по содержанию, по интонации, но и по настроению лирического героя. Среди них телезрители услышали песни и грустные, и веселые, торжественно-патетические, и шуточные, юмористические. Причем, грусть не пессимистическая, а, если так можно выразиться, мужественная. Такой, например, является песня об убитом советском солдате, который своей жизнью спас от фашизма счастье и независимость советских людей. Яркими средствами поэтической и музыкальной выразительности воспеваются торжественно и радостно мысли и чувства советских граждан в песнях «Тундонь цевков» («Весенний соловей»), «Нать а стяко зоря ланга тесэ» («Знать не напрасно на заре здесь»), в которых воплощены высокий моральный облик советских людей, их культурная и светлая жизнь, их чувства безграничной любви к Ленину, давшему счастливую жизнь.

Найдя свое призвание в развитии советского песенного фольклора, сказительница продолжает совершенствовать свое мастерство. В настоящее время Серафима Марковна работает над созданием песен, выражающих чувства глубокой радости советских людей, идущих навстречу XXV съезду ленинской партии, который наметит дальнейшие пути к еще большему процветанию нашей Родины.

Выступления Люлякиной, исполнение ею своих песен по телевидению, по радио, а также на театральных и клубных сценах приобрели широкую популярность. О важности ее музыкально-песенного творчества писали в центральных газетах «Советская культура», «Сельская жизнь» и других.

Наше телевидение сделало большое дело, показав телеочерк «Эрзянка», который лишний раз убедил в том, что из народных глубин выдвинулась художественно одаренная сказительница, которая вносит немалую долю в художественную самостоятельность и на творчество которой следует обратить еще большее внимание.

Киноочерк «Эрзянка» (автор сценария и режиссер А. И. Кручинкин) ярко расширяет творческую лабораторию сказительницы, манеру импровизации и исполнения ею своих песен. Авторы подошли к воплощению своего замысла умело и избрительно, создали настоящий творческий портрет народной сказительницы. И мы поздравляем их с успехом.

Л. КАВТАСЬКИН,
кандидат филологических наук.

21 ФЕВ 1976

Советская Мордовия

г. Саранск