

ЛЮДМИЛА ЛЮЛЬКО

Меньше года назад ленинградский зритель впервые увидел на сцене Театра комедии комсомолку Людмилу Люлько. За этот небольшой срок молодая актриса успела выступить в четырех ролях. Немногие ленинградские актеры, даже с именами, не говоря уже о начинающих, могут похвалиться такими итогами. Это является несомненным свидетельством заботы и внимания, которыми руководство театра окружает свою молодёжь.

Правда, первая, сыгранная Люлько роль Генриэтты в «Путешествии Перришона» оказалась, в общем, мало примечательной. Сказался, главным образом, невыгодный материал роли, лишенной какой бы то ни было психологической глубины и эмоциональности.

Не очень сложными и неинтересными, если говорить опять-таки о создании глубокого сценического характера, оказались требования к Люлько и в спектакле «Смех и слезы». Но нехитрую историю плаксивого, бесхарактерного принца Тартальи из карточного королевства она сумела рассказать с почти неуловимой проницей, вполне здесь уместной.

С наибольшей полнотой и силой раскрылось дарование Люлько в пьесе Л. Леонова «Обыкновенный человек», где она создает замечательный образ советской девушки Аннушки. Роль эта одна из наиболее сложных в пьесе.

Совсем еще девочкой, чистой, хрупкой («в иголочку можно продеть»), по-детски непосредственной появляется Люлько в начале спектакля. А через три действия, которые охватывают двое суток, зритель расстается с такой же чистой, но уже внутренне повзрослевшей, много пережившей и передумавшей, много понявшей в жизни девушкой.

Большой духовный путь, пройденный Аннушкой за этот

короткий срок, горесть и страдания первой неразделенной и даже как следует неосознанной любви, самоотверженный мучительный отказ от личных радужных надежд во имя чести, во имя счастья другого человека — всё это Люлько сумела передать психологически очень верно и тонко.

Люлько досказывает и то, чего в пьесе нет, то, что случится с Аннушкой за финалом спектакля. Здоровая молодость возьмет свое. Мигнет грусть, рассеется печаль. Но навсегда останутся в душе Аннушки девичья чистота, честность, благородство. Большое будущее ожидает её: напряженная учеба, творческая работа, яркая жизнь.

«Для того, чтобы сыграть хорошо, — надо сыграть верно», — говорил Станиславский. Верно... Это слово очень точно передает впечатление, которое оставляет игра Люлько в спектакле «Старые друзья». Дни блокады Ленинграда. Школьница Сэмэ остается круглой сиротой. Как много здесь для актрисы соблазнов пойти по пути внешней характеристики: в походке, во взгляде, изобразить болезненную девочку с глубоким душевным надломом. Но Люлько гораздо глубже и правильнее поняла смысл этой роли. Советские люди не бросили на произвол судьбы сироту. О том, как постепенно заживает её душевная рана, правдиво и взволнованно рассказала Люлько.

...Только год назад окончила Люлько театральное училище Малого театра. У нее хорошая школа, но она еще очень молода. Вероятно поэтому внешний рисунок роли у нее иногда неровен. Порой ей недостает актерской техники. Зато неподдельная искренность ее исполнения, правда внутренних переживаний не подлежат никакому сомнению. Пожелаем же молодой актрисе дальнейших успехов на ее творческом пути.



О М Е Н А
ЛЕНИНГРАД.

13 MAR 47