

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

С ШУМОМ распаивается дверь, и в нее врывается девочка в розовом вязаном колпаке. Это главная героиня спектакля Театра комедии «Трехминутный разговор» В. Левидовой, восемнадцатилетняя Ляля, которая приехала на электростанцию как «представитель треста». Едва отогрел иззябшие руки, она внимательно оглядывается вокруг. «Гостиница», — блаженно улыбаясь шепчет она. Зрителям ясно, что девушка впервые в своей жизни очутилась в гостинице. Появилась директорша «барак-отеля», пришли работники электростанции. С жадным любопытством вглядывается девушка в новых для нее людей.

Артистка Л. Люлько превосходно передает юное жизнелюбие, буйную любознательность своей героини. Она полна какого-то внутреннего азарта, ей словно хочется потрогать все своими руками, даже попробовать на вкус: и холодный, беснующийся за дверью снег, и обжигающий кипяток из самовара на столе гостиницы... Свой «трехминутный разговор» со зрителем актриса ведет в полный голос, рельефно подчеркивая трудный, противоречивый характер своей героини, ее детское озорство, смятение первого чувства.

Артистка умело рисует комедийные моменты роли. Она делает это не внешними приемами, а со всей свежестью и силой чувства, без всякого налета штампов. Даже в лирических сценах, где легко могли возникнуть сентиментальность, слащавость (которыми грешит в какой-то мере пьеса), она передает первое чувство Ляли свежо и по-своему.

Хорошо чувствуя природу комедийного жанра, актриса не заслоняет смешными деталями главного в характере своей героини — ее духовного возмужания на самостоятельном трудовом пути. Не попав в институт, Ляля поступает работать и начинает учиться заочно. Эту целеустремленность, умение добиться своего Люлько рисует уверенно.

РЯДОМ с этой яркой комедийной ролью хочется вспомнить интересную работу трагедийного плана. В одном из недавних спектаклей Театра имени Ленинского комсомола «Любка-Любовь» артистка Н. Ургант воплотила центральную роль Любви.

Естественно, что молодому автору Зоре Дановской не хватало житейского опыта, мастерства. Это не могло не сказаться на пьесе. И спектакль получился маловыразительным и одноцветным. Но в образ Любви автор пьесы вложила много чистоты, благородства. Чувствуется жгучая потребность Дановской устами своей героини поделиться со зрителями заветными мыслями.

...В мрачном, с низкими потолками доме свекрови Любка — Ургант мечется, как птица со связанными крыльями. Нет-нет да и вспыхнут в ней природная жизнерадостность, лукавство. Но под тяжелым взглядом Ираиды Прохоровны, своего рода Кабанихи XX века, самолюбленного ничтожества, она словно вянет и никнет.

Решительно разрубает Любка тугой узел своей нелегко завязавшейся жизни: она уходит из дома, где самый воздух пропитан жаждой стяжательства, лицемерия и корысти. Мы видим ее — ликующую, полную сил. Она отважно карабкается по уступам каменной гряды около маяка, и свет словно пронизывает ее легкую, устремленную навстречу морскому ветру фигуру. Такой увидел ее солдат Иван. Загадочно и лукаво звучит ее ответ Ивану, спросившему, кто она, — «Любовь».

ПРЯМО в зрительный зал обращены слова ученого-лесоведа Вихрова, которого играет артист М. Ладыгин. Уве-

ренны движения ученого, горит его взгляд, обращенный к молодому поколению: он читает лекцию «молодым лесникам». Эта великолепно написанная сцена в романе Л. Леонова «Русский лес» обретает в спектакле Ленинградского драматического театра «Живая вода» реальную плоть и кровь. В каждой фразе Вихрова — Ладыгина слышится могучее дыхание жизни. Его лекция — это настоящий гимн «зеленому другу», одному из источников красоты, силы, могущества Родины.

Материал инсценировки обедняет образ Вихрова. Его борьба за высокие идеалы, непримиримый поединок с Грацианским — все это в пьесе дается с середины жизненного пути Ивана Матвеевича, а экскурсии в прошлое делают прерывистой линию развития этого характера. Тем не менее Ладыгину удается четко обозначить основное в леоновском образе: влюбленность Вихрова в русскую природу, веру в то, что претворится в реальность его теория планового социалистического лесоводства, воинствующую неприимчивость к врагам дела его жизни.

О. ПЕРСИДСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

1 6 ИЮН 1959

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

С ШУМОМ распаивается дверь, и в нее врывается девочка в розовом вязаном колпаке. Это главная героиня спектакля Театра комедии «Трехминутный разговор» В. Левидовой, восемнадцатилетняя Ляля, которая приехала на электростанцию как «представитель треста». Едва отогрел иззябшие руки, она внимательно оглядывается вокруг. «Гостиница», — блаженно улыбаясь шепчет она. Зрителям ясно, что девушка впервые в своей жизни очутилась в гостинице. Появилась директорша «баракотеля», пришли работники электростанции. С жадным любопытством вглядывается девушка в новых для нее людей.

Артистка Л. Люлька превосходно передает юное жизнелюбие, буйную любознательность своей героини. Она полна какого-то внутреннего азарта, ей словно хочется потрогать все своими руками, даже попробовать на вкус: и холодный, беснующийся за дверью снег, и обжигающий кипятки из самовара на столе гостиницы... Свой «трехминутный разговор» со зрителем актриса ведет в полный голос, рельефно подчеркивая трудный, противоречивый характер своей героини, ее детское озорство, смятение первого чувства.

Артистка умело рисует комедийные моменты роли. Она делает это не внешними приемами, а со всей свежестью и силой чувства, без всякого налета штампов. Даже в лирических сценах, где легко могли возникнуть сентиментальность, слащавость (которыми грешит в какой-то мере пьеса), она передает первое чувство Ляли свежо и по-своему.

Хорошо чувствуя природу комедийного жанра, актриса не заслоняет смешными деталями главного в характере своей героини — ее духовного возмужания на самостоятельном трудовом пути. Не попав в институт, Ляля поступает работать и начинает учиться заочно. Эту целеустремленность, умение добиться своего Люлька рисует уверенно.

РЯДОМ с этой яркой комедийной ролью хочется вспомнить интересную работу трагедийного плана. В одном из недавних спектаклей Театра имени Ленинского комсомола «Любка-Любовь» артистка Н. Ургант воплотила центральную роль Любви.

Естественно, что молодому автору Зоре Дановской не хватало житейского опыта, мастерства. Это не могло не сказаться на пьесе. И спектакль получился маловыразительным и одноцветным. Но в образ Любви автор пьесы вложила много чистоты, благородства. Чувствуется жгучая потребность Дановской устами своей героини поделиться со зрителями заветными мыслями.

...В мрачном, с низкими потолками доме свекрови Любка — Ургант мечется, как птица со связанными крыльями. Нет-нет да и вспыхнут в ней природная жизнерадостность, лукавство. Но под тяжелым взглядом Ираиды Прохоровны, своего рода Кабанихи XX века, самолюбленного ничтожества, она словно вянет и никнет.

Решительно разрубает Любка тугий узел своей нелегко завязавшейся жизни: она уходит из дома, где самый воздух пропитан жаждой стяжательства, лицемерия и корысти. Мы видим ее — ликующую, полную сил. Она отважно карабкается по уступам каменной гряды около маяка, и свет словно пронизывает ее легкую, устремленную навстречу морскому ветру фигуру. Такой увидел ее солдат Иван. Загадочно и лукаво звучит ее ответ Ивану, спросившему, кто она, — «Любовь».

ПРЯМО в зрительный зал обращены слова ученого-лесовода Вихрова, которого играет артист М. Ладыгин. Уве-

ренны движения ученого, горит его взгляд, обращенный к молодому поколению: он читает лекцию «молодым лесникам». Эта великолепно написанная сцена в романе Л. Леонова «Русский лес» обретает в спектакле Ленинградского драматического театра «Живая вода» реальную плоть и кровь. В каждой фразе Вихрова — Ладыгина слышится могучее дыхание жизни. Его лекция — это настоящий гимн «зеленому другу», одному из источников красоты, силы, могущества Родины.

Материал инсценировки обедняет образ Вихрова. Его борьба за высокие идеалы, непримиримый поединок с Грацианским — все это в пьесе дается с середины жизненного пути Ивана Матвеевича, а экскурсы в прошлое делают прерывистой линию развития этого характера. Тем не менее Ладыгину удается четко обозначить основное в леоновском образе: влюбленность Вихрова в русскую природу, веру в то, что претворится в реальность его теория планового социалистического лесоводства, воинствующую непримиримость к врагам дела его жизни.

О. ПЕРСИДСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.

Соборская
Курьча
18.11.59