

**актеры  
И РОЛИ**

**У М Н О  
и  
ОБАЯТЕЛЬНО**

Очень трудно быть человеком с твердым характером, когда тебе всего семнадцать. Собственно, характер-то проявлялся еще в школе. Ляля не только подбивала мальчишек на разные шалости, но даже тройка по поведению «украшала» страницы ее дневника. Все-таки школа закончена, успешно сдаются экзамены в институт, впереди ясная дорога и вдруг...

Ляля отстранена от экзаменов за аморальный поступок. «Организация передачи шпаргалок», — с печальной гордостью сообщает она случайному собеседнику.

...Одинокая девушка сидит на каменной скамье, глядя на воды Невы. Что делать? Как жить дальше? Как сказать о случившемся дома? Ведь мама не переживет, что ее любимая дочь изгнана из института и не получит высшего образования!

С этой сцены, с этих переживаний и начинается спектакль по пьесе Валентины Левицкой «Трехминутный разговор» в Ленинградском театре комедии. Роль Ляли исполняет заслуженная артистка РСФСР Людмила Александровна Люлько.

«Трехминутный разговор» можно отнести к пьесам, чей успех или неудача зависят прежде всего от исполнения главной роли, от умения актера создать человеческий характер, вокруг которого развиваются все события пьесы. И вот в этой роли, преодолевая все недостатки драматургического материала, актриса создает настоящий характер, живой, убедительный и сложный при всей своей кажущейся простоте.

Появилась на сцене девчонка, о жизни и горестях которой мы и не подозревали за минуту до открытия занавеса, и уже с первых фраз нам все более безразлична ее судьба, а к концу спектакля — мы ее горячие и искренние друзья.

Не хочется говорить о том, как это сделано, — главное, что от присутствия на сцене Ляли-Люльки создается впечатление настоящего девичьего обаяния, яркого темперамента и задора. Ляля не очень красива, она сама знает и говорит об этом, но ведь и в жизни нас чаще привлекает не строгая и холодная красота, а живое, непосредственное человеческое обаяние, о котором его «хозяин» может быть и не подозревает.

После многих приключений Ляля, наконец, нашла выход из тяжелого

положения: она поступила на работу и учится заочно в том самом институте, где не выдержала испытания.

Трудно играть артистке сцену, когда Ляля приходит к случайному знакомому — зам. управляющего терстом — раздобыть у него «липовую» справку о работе для поступления в институт, а через мгновение оказывается зачисленной на работу, да еще секретаршей, «канцелярской крысой», — как выражается Ляля. И все-таки эпизод сыгран отлично. Взволнованная, радостная Ляля вбегает в кабинет, с обычной своей прямолинейной наивностью излагает просьбу. Ура! Желанная справка сейчас будет в руках! И вдруг... ее «добрый знакомый» отдает приказ о зачислении на работу. Непонимание, обида, презрение сменяются на ее лице в одно мгновение. И тут же рождается мысль: «Разве может настоящий человек отказаться от работы, от настоящей работы?» Коллебания не в характере Ляли. В ней есть хорошее самолюбие и гордость. «Да, согласна».

В течение почти всей пьесы Ляля обманывает мать, уверив ее, что сдала экзамены и учится в институте. Ясно, что за одним обманом следует серия других. На работе Ляля ведет интересную, напряженную жизнь, она полюбила хорошего человека, а дома все врёт и врёт. Сколько правдивости, такта нужно артистке, чтобы оправдать эту ситуацию. И все же благодаря убежденности, простоте и обаянию актрисы мы не сомневаемся в честности ее героини.

Чистый и симпатичный девичий характер отточен у актрисы Л. Люлько до последней грани. Посмеиваясь над своим недавним детством, она с уны-



Л. А. ЛЮЛКО.

Рис. Г. Горюнова.

лой забавностью пискливым голоском читает стихи Буратино, и вот уже в «трехминутном разговоре» по телефону она говорит о своем чувстве. Раскрасневшаяся от смущения, с сияющими глазами, забыв о стоящих рядом родных, Ляля кричит в телефон: «Я люблю вас!»

Жизнь и любовь и даже вранье Ляли — понятны и трогают нас прежде всего благодаря отличной работе актрисы. Да и в целом идея пьесы, — мысль о том, что настоящий человек всегда найдет свое место в жизни — раскрыта в спектакле только через образ Ляльки, талантливо, умно и обаятельно сыгранный актрисой Людмилой Люлько.