«Ленинградская правда»

25 ноября 1959 г., № 277 (13609)

ТЕАТР

«ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ»

Театр комедии показал свою новую работу — пьесу М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей». Это уже не первое произведение, созданное творческой группой молодых ленинградских драматургов под руководством народного артиста РСФСР Н. П. Акимова. Упорная экспериментальная работа театра над созданием своей драматургии уже дала свои плоды: в его активе — четыре пьесы на современную советскую тему. Новых советских комедий, как известно, появляется очень мало, и инициатива театра, не ожидающего этих пьес, а создающего свой репертуар, особенно ценна.

Драматурги показывают супружескую пару: солидного ученого Барышникова и его жену Инну Модестовну. Они давно уже забыли о свежести чувств, в личной жизни у них нет других интересов, кроме хорошо устроенного быта, коллекционирования фарфора, заботы о здоровье друг друга. Забыты мечты, устремления молодости — жизнь догорает.

Но вот в квартиру почтенной четы врывается струя новой жизни: у Барышникова временно поселяется его аспирант Сережа Разумов, к которому приезжает невеста Лена Королькова. Встреча пожилых людей с молодежью, жизнь которой бьет ключом, как в зеркале, раскрывает им всю ограниченность своего сегодняшнего существования, узость интересов. И старики во многом начинают жить по-новому, по-иному относиться к людям. Так, принципиальность и бескомпромиссность Лены Корольковой оказывает большое влияние на Барышникова. Он категорически отказывается покровительствовать впредь «позвоночникам», т. е. людям, судьба которых устраивается «по звонку» приятелей.

Меняется во многом и Инна Модестовна. Она пытается воскресить свои заглохшие способности к живописи, становится внимательнее, сердечнее к окружающим.

В спектакле (режиссер Н. Лившиц) есть живые комедийные сцены, ряд актерских удач. Он с интересом смотрится зрителями. Однако кое в чем хочется и поспорить с режиссером, с исполнителями центральных ролей.

Превосходная актриса И. Зарубина создает в целом яркий, искренний и глубоко человечный характер Инны Модестовны Барышниковой. Поистине неувядаем, свеж и молод комедийный талант этой актрисы!

...В финале первого акта Инна Модестовна случайно присутствует при размолвке и примирении Лены и Сережи. Она начинает понимать, как мало в ее жизни было подлинной лирики, ссор и примирений. Она пытается напомнить об этом Барышникову. Эта сцена, имеющая большое значение для дальнейшего раскрытия душевного мира Инны Модестовны, исполнена обоими актерами — И. Зарубиной и В. Усковым—в излишне облегченных, комических тонах. Чрезмерное комикование подчеркнуто и режиссером в мизансценах, в ритме всей картины.

Неверно, нам кажется, решена и сцена появления Инны Модестовны в институте, где работает ее супруг. Внутренний перелом, переживаемый Барышниковой, подменен здесь чисто внешней «трансформацией». Рыжий парик, яркие пелерина и шляпка — все это выглядит слишком эксцентрично и перечеркивает важную тему поисков Барышниковой новых жизненных путей.

Заключительные картины спектакля актриса снова играет в верном ключе. Мы видим, как изменилась Инна Модестовна, как по-новому начала она относиться к людям. Вместо прежнего эгоцентризма появились чуткость, заботливость и сердечность. Все это с большим чувством правды подчеркнуто Зарубиной.

Обаятельный образ Барышникова в остро комедийных тонах воплощает В. Усков. Актер показывает Барышникова чудаковатым, слегка рассеянным, но в общем неплохим человеком, готовым прийти на помощь другому в трудную минуту. Вместе с тем хочется пожелать В. Ускову некоторого самоограничения комедийных приемов и дальнейшего углубления характера ученого.

Очень хороша в этом спектакле Л. Люлько. Исполнение ею роли Лены Корольковой порадовало правдой и непосредственностью чувств и, что самое главное, свежестью красок. Это—удачная актерская работа.

К сожалению, В. Романов не нашел нужных для исполнения роли Сережи Разумова средств выразительности. Образ получился бледный, особенно рядом с Леной — Л. Люлько.

Хорошую актерскую культуру, выразившуюся в сдержанности исполнения, в четкости рисунка роли, показал П. Трофимов (Петя Языков). Эта работа одаренного артиста — новый вклад в галерею созданных им за последние годы ярких образов.

Молодой артист В. Труханов нашел точные, своеобразные интонации в роли Севы, секретаря Барышникова. Легкая ирония в его исполнении сочетается с удивительной правдивостью.

Игра Я. Войткевич в роли Мары — бездарной аспирантки, принятой в институт по протекции, отличается излишней холодностью. Образ выпадает из общего актерского ансамбля спектакля.

Постановка «Четверо под одной крышей» пользуется большим успехом у зрителей. Коллектив театра одержал явную победу в деле создания своей пьесы. Но над ее сценическим воплощением следует еще поработать.

А. ВИНЕР,
народный артист ЭССР, заслуженный артист РСФСР

На снимке: сцена из II акта спектакля. Справа налево — И. ЗАРУБИНА в роли Инны Модестовны, Л. ЛЮЛЬКО в роли Лены и В. УСКОВ в роли Барышникова.

Фото А. Громова