

Вет. Ленинград. - 1990. - 4 июня.

# НЕЗАБЫВАЕМАЯ

Вот ты горе-то какое! Наш и без того не очень счастливый, последние годы, русский драматический театр теряет своих лучших актеров, порой не достигших не только полувекового рубежа, но даже сорокалетия!

Так ушла Людмила Фетисова — молодая звезда Театра Советской Армии. Так ушел великий Павел Луспекаев. Ушли бесконечно любимые зрителем Олег Даль, Владимир Высоцкий, Андрей Миронов. А еще раньше ушла незаслуженно забытая прекрасная артистка Ленинградского театра комедии Людмила Александровна Люлько. Почему мне так захотелось вспомнить ее? Ведь нет никакой официальной даты. А может быть, пора прекратить воспоминания только по случаю юбилеев, а вспоминать потому, что нельзя не вспомнить. Особенно Люсю Люлько, ее глаза, которые так часто видишь на телеэкране, когда слушаешь и смотришь ее сына — артиста Максима Леонидова, никогда не видавшего на сцене свою чудесную мать.

Люся Люлько появилась в Театре комедии в первый послевоенный год. По окончании Московского Щепкинского училища она дебютировала в так называемой голубешей из голубых ролей в «Путешествии Перришона» Лабиса — нарядном спектакле Акимова. Великолепное исполнение центральной роли сначала Кровицим, потом Трофимовым. Это так тяжело — играть голубые роли «любящих сердец» в комедиях Мольера, Лабиса, Скриба. Да и не роли это в сущности своей, а сюжетные функции. Так не повезло актрисе в ленинградском дебюте.

Но зато следующая роль!.. «Обыкновенный человек» Леонида Леонова, Режиссер Павел Карлович Вейсбрет, фигура в ленинградском театре до сих пор недооцененная. Нурм в роли страшной Констанции.

Блистательное гротесковое исполнение! Колесов, Лецкий, Трофимов — цвет тогдашней акимовской труппы. И чистейший, как колокольчик, какой-то звенящий голос Люси Люлько в роли Анюты. И сама она приподнято — поэтическая, с полной органикой, говорящая несколько усложненные леоновские монологи. В этой роли да и во всех следующих подростковых ролях, хуже или лучше написанных драматургами, — в «Старых друзьях» Малюгина, в «Потерянном доме» Михалкова — Люлько вро-

пользовалась, а в тончайших нюансах раскрытия формирующегося характера девочки, девушки, молодой женщины. И всегда, в каждой роли — нерваная, позышенная эмоциональная интонация, какая-то щемяще-трогательная.

Работая в Театре комедии, она не сыграла Негину в «Талантах и поклонниках» и, конечно же, чеховскую «Чайку» — роли, так ей подходившие. Не принесла ей успеха Глафира в «Волках и овцах». Сатира и звонкий юмор не были в ее актерской палитре. Зато в лирической комедии она, что называется, купалась, поднимая своим исполнением уровень драматургии. Так случилось с комедией Левидовой «Трехминутный разговор», спектаклем, где она нашла свое (такое недолгое!) личное счастье, встретившись с партнером Леонидом Леонидовым, отцом Максима.

Сколько же она не доиграла, прекрасная актриса Людмила Люлько! Ее подростки от Тартальи в сказке «Смех и слезы» до Шуры Азаровой в «Питомцах славы», ее тургеневские образы: Джемма в «Вешних водах», Верочка в «Месяце в деревне». Все это надо вспомнить, пока вспоминается, записать, что можно записать!..

Каждую весну в Ленинградском театре комедии устраивают вечер с поздравлениями юбиляров театра. Поют капутнические песни. Хорошая традиция! Недаром из нее родился спектакль «Давайте говорить друг другу комплименты». Правда, нынче положение театра таково, что вечера эти все больше напоминают «Пир во время чумы». Может быть, имеет смысл вспоминать на этих вечерах прекрасных актеров этого театра: Гошеву и Лецкого, Ускова и Колесова... Людмилу Люлько!.. Ее вспомнят, наверно, одной из первых!

Александр БЕЛИНСКИЙ

## ПАМЯТЬ

де бы повторяла то, что было найдено в леоновской комедии, конечно же, лучшей по литературе. Нет, все-таки не повторяла!

Любая попытка найти ответственность в актерском творчестве опасна хотя бы потому, что видел не все и не всех. И все же рискну.

Вера Федоровна Комиссаржевская, о которой могу судить, естественно, только по мемуарам, и ее знаменитые подростковые роли во главе с Варей в «Дикарке» Островского и Розы в «Бое бабочек» Зудермана. Мария Ивановна Бабанова, ее Гога в «Человеке с портфелем». Об этом я уже имею представление, потому что видел позже и незабываемый первый акт арбузовской «Тани», и Шуру Азарову в «Питомцах славы». Дальше вроде идут подростки Алисы Фрейндлих и уже совсем недавно «Спящите делать добро» М. Рошина с Мариной Нееловой.

Так вот, подростковые роли Людмилы Люлько — на том же художественном уровне. А разнообразие их не в речевой или пластической характеристике, этими актерскими красками Люлько вообще не