

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

(К 250-летию со дня кончины Жана Баптиста Люлли)

В истории оперного искусства 17-й век — век расцвета французского театра — сравнительно мало изучен. Между тем именно этот период обиден богатством идей и свежих мыслей, новых приемов художественного оформления. Близость к эпохе Возрождения придала музыке совершенно новое общественное значение. Основатели оперы в начале 17-го века подняли огромную целину народной песни, как материал для театрального оформления. Широким потоком вошли элементы жизнерадостности, музыкального реализма в историю этого искусства и нанесли сильнейший удар твердыням догматического церковного искусства.

Ромэну Роллану принадлежит большое исследование о Люлли, этом родоначальнике французского музыкально-драматического театра. Анализируя творчество Люлли, Ромэн Роллан приходит к выводу, что «художественное творчество Люлли в такой же мере, как французская классическая трагедия... представляет собой устойчивый памятник могучей эпохи». Так же как великие создания Рамо и Глюка, оперы Люлли обозначают собой вершины театральной истории, на которые мы и ныне взираем с благоговением и интересом.

Три основных вида оперы характерны для его творчества: лирическая трагедия, опера-балет, героическая пастораль. Первая пастораль Люлли «Празднество Амура и Вакха» написана в 1672 году. Последней его героической пасторалью была «Ацис и Галатея». За 15 лет, т. е. с 1672 по 1686 годы, Люлли сочинил 19 сценических произведений, из которых наиболее интересными можно считать «Альцесту», «Ифиду», «Персея», «Ахилла и Поликсена» и «Армиду». По желанию Мольера он написал ряд вставных балетов для его комедии. Из самостоятельных же балетов Люлли следует упомянуть «Триумф любви», «Версальскую эклогу», «Зефира и Флору». Некоторые из этих вещей могут быть вполне возобновлены на современной сцене.

Люлли был чрезвычайно изобретательным композитором, прекрасно понимавшим задачи театра. Большая заслуга его в том, что он сумел приблизить свою музыку к классическому французскому языку. Изучая искусство крупнейших французских актеров, прекрасно владея техникой трагического театра, Люлли нашел и музыкальный язык, выражающий сильные страсти. Люлли был сам первоклассным исполнителем, и исполнителем очень своеобразным. Как дирижер Люлли отличался необычайно сильным темпераментом. Он прекрасно передавал динамику и ритмику исполняемых произведений. Как балетмейстер он был тончайшим изобретателем новых «па» и классических жестов. Люлли был «театральным человеком» в лучшем смысле этого слова. Он отлично понимал значение масс в оперном действии. В его операх хор, как активный участник действия, играет значительно большую роль, чем у его со-



Жан Баптист Люлли.

временников. Не только хоры на сцене, но и женские и мужские вокальные ансамбли за сценой являются действенными участниками оперных представлений.

Огромное значение Люлли имел в развитии инструментальной музыки. Он считается изобретателем особого вида увертюры, состоящей из трех частей, которую впоследствии переняли у него немецкие классики и которая, в сущности говоря, была прототипом симфонической музыки.

Музыке Люлли присуща большая жизненная убедительность. Путем неутомимого труда и огромного напряжения воли скромный итальянский крестьянин достиг вершин искусства своего времени. Он оказал сильнейшее влияние на развитие оперного искусства всего 18-го столетия, пока искусство Великой буржуазной французской революции не сломило придворной пышности, патетического величия старого французского театра. Против него со всей силой темперамента бойца восстал Жан-Жак Руссо, но все же та монументальная сила, которая свойственна музыкальной трагедии Люлли, не может не поражать нашего воображения до настоящего времени.

Умер Жан Баптист Люлли 250 лет тому назад, 22 марта 1687 года, в Париже. Говорят, что причиной его кончины была излишняя горячность при дирижировании оркестром. Увлеченный своими дирижерскими функциями, он со всей силой ударил огромной палкой, которой отбивал такт, себя по ноге и тем вызвал гангренозное воспаление пальцев, от которого и скончался.

Е. М. БРАУДО