

Наши люди в Голливуде

Колл. правда. — 1997 — 5 февр.

**За три года в свободное от учебы время
Лене пришлось пройти путь от посудомойки
до фотомодели ведущих голливудских журналов**

Я узнал ее сразу, Елену Люкшинову. Она почти не изменилась с того времени, как увидел ее по телевизору в конкурсе «Дочки-матери», где она выступала вместе со своей мамой, да к тому же получила приз как самая красивая дочка.

И хотя первый раз Лена попала на экран, сыграв роль Незнакомки в телевизионном фильме «Любовь и фантазия», настоящий успех к ней пришел после конкурса. Последовали приглашения на роли в различных кинокартинах, среди которых можно было бы выделить главные женские роли в фильмах «Большое золото мистера Гринвуда» и «Милый Эп».

Однако, возможно, актерская деятельность так и осталась бы для Лены всего лишь милым эпизодом, как это случилось у большинства ее однокурсников по ГИТИСу, если бы по окончании московского театрального вуза она не очутилась в Голливуде.

То, что Голливуд — мечта любого актера, навряд ли нуждается в доказательствах. В отличие от многих своих менее удачливых соотечественниц Лена твердо знала, что ей нужно, когда очутилась в Лос-Анджелесе. Она просто-напросто явилась на актерский факультет Калифорнийского университета и заявила о своем желании здесь учиться. А попутно и произвела впечатление — не столько своей смелостью, сколько яркой внешностью. И потому ей сказали «да».

Актерский факультет университета «Ю-Си-Э-Лей» считался лучшей киношколой Голливуда. Но до Лены там никто из русских не учился.

— Ты нас обманываешь, у тебя вовсе другая национальность! — убеждали ее студенты факультета, привыкшие к внешности местной диаспоры «новых русских», среди которых собственно русских были единицы.

— Да русская я! — оправдывалась белокурая хрупкая красавица.

Атмосфера на курсе в принципе не отличалась от гитисовской.

А вот технического уровень был совсем иной. Каждое чтение, любая маленькая сценка снимались на видео, и тут же на себя можно было взглянуть со стороны.

Увиденное на экране обсуждалось всей группой. Это давало возможность оттачивать актерскую технику и доводить любое движение или интонацию до автоматизма.

Благодаря яркой внешности уже на первом курсе Лену стали приглашать на съемки различные кинокомпании. Студии огромнейшие, рядом с которыми наш «Мосфильм» кажется карликом. В



каждом из многочисленных павильонов круглые сутки идут съемки фильмов или шоу. При дичайшей конкуренции со стороны своих местных коллег, которые не привыкли делиться с чужаками куском хлеба, Лена снялась-таки в нескольких телевизионных сериалах и шоу.

Познакомилась Лена с Машей Калининой, «первой московской красавицей», не снискавшей здесь признания. Но общаться особо с ней не пришлось по причине непомерного высокомерия бывшей «красавицы» по отношению к своим соотечественникам. В последний раз Лена видела Машу на церемонии вручения ежегодных премий Американской академии киноискусства «Оскар». Маша явилась в своей старой короне (пятiletней давности) и с изрядно потрепанной лентой через грудь — «Мисс Москва».

Естественно, жизнь в Америке очень дорогая, тем более когда приходится самой себя содержать, снимать жилье. А за съемки Лене, по местным меркам, платили гроши. Так что за три года в свободное от учебы время Лене пришлось пройти путь от посудомойки до фотомодели ведущих голливудских журналов.

И вот Елена возвратилась в Москву. От нескольких заманчивых предложений по работе фотомодели она уже отказалась. Не для того училась...

Андрей ПОЛЫНСКИЙ.

На снимке: Елена Люкшинова.