

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ЛИКИ РОССИИ» ЮРИЯ ЛЮКШИНА

Художник России. 2003 - февр. (№3-4)

зажа, портрета, сюжетной композиции. Его интересует духовный ландшафт времени. Он отмечает: «У русских людей есть особое мышление. Разговор о Боге, о душе. Это — важно. Настоящая вера — добрая. Россия богата только духовно, но не материально. Придут и другие времена. Россия еще скажет свое слово».

Выставка графики Юрия Люкшина получила название «Лики России». Это образное определение было никем не задано, оно как бы выплеснулось само собой, когда перед глазами вновь и вновь представляли образы созданных художником работ. Это — литографии из ранних серий «Село Василево»,

«Две фигуры», раскрашенные акварелью офорты из серий «Детский городок», «Русские народные поговорки», программные циклы «Поле Куликово», «Калевала», «Валаамские старцы», «Псково-Печорский монастырь». Это — воистину лики, а не лица, хотя художник в отдельных случаях не чурается и портретного сходства. Самое главное, что его привлекает, — единая русская общность людей. Как сам художник говорит, он обожает общаться с самыми разными людьми из народа, его влекут характерные типы в окружающей уличной толпе или в тишине святых мест на Псковщине, он любит быт во всех его подробностях. Но над этим бытом, как необходи-



Ю. Люкшин. Обернулась девою обида. 2001



Ю. Люкшин. Плач Ярославны в Путивле. 2001

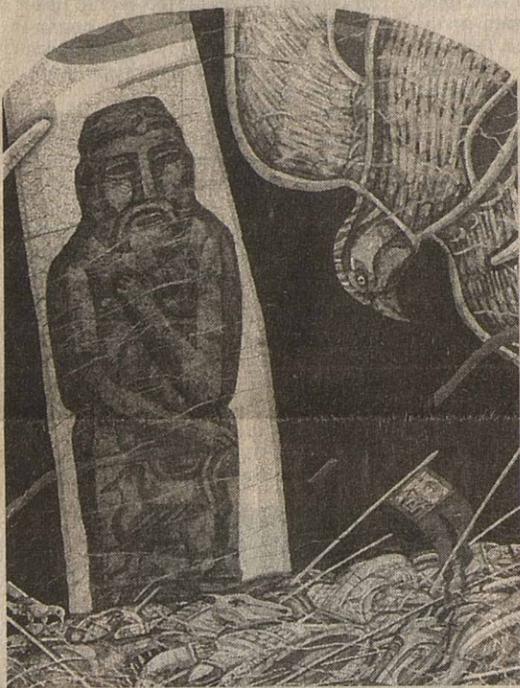
В год празднования 300-летия со времени основания Санкт-Петербурга мы особенно пристально всматриваемся в художественные традиции этого признанного центра отечественной и мировой культуры. Этот город удивительным образом сочетает в своей творческой жизни интернациональную открытость и бережное сохранение непреходящих ценностей русского духовного мышления. Великие мастера прошлых эпох не заслоняют собой энергетику современных исканий. Культура города сама предопределяет уровень, меру и своеобразие «петербургского» стиля, творческого менталитета и художественного профессионализма.

В контексте современного изобразительного искусства Санкт-Петербурга давно определилась группа художников, которая наиболее органично выражает «почвенные устои» нашей культурной столицы. Среди них — график Юрий Люкшин, большая персональная выставка произведений которого «Лики России» прошла в Вологде, а в январе 2003 года в Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. на Поклонной горе.

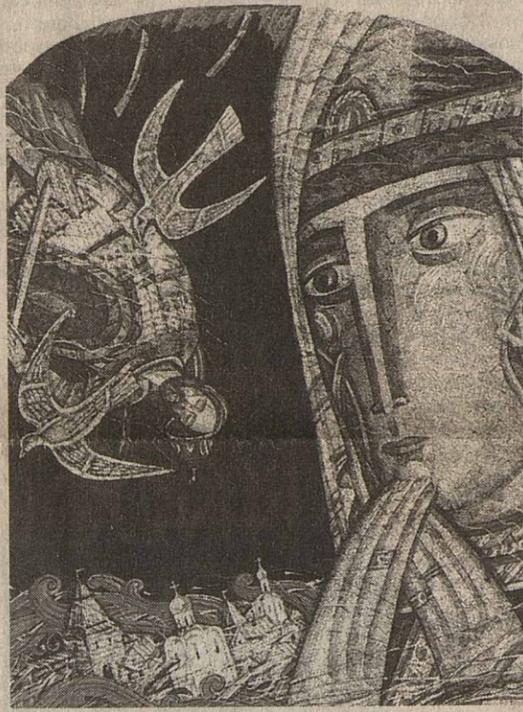
Художник, родившийся в 1949 году, признан сегодня классиком современной петербургской графической школы. Работы Юрия Люкшина находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Российской Национальной библиотеки, Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музея Метрополитен, Музея Людвиг, а также во многих других музейных собраниях. Графика Юрия Люкшина давно получила международное признание. Художник был награжден двумя золотыми медалями: Парижский салон 1984 года и Биеннале книжной графики в Лейпциге 1989 года, серебряной медалью I Международной биеннале малых форм графики и экслибриса в Пекине 1998 года, а также многими другими призами.

На первой персональной выставке в Москве, организованной Вологодской областной картинной галереей при поддержке Союза художников России, международной ассоциации «Русская культура», экспонируется более 200 станковых акварелей, офортов, цветных литографий и книжных знаков (экслибрисов) художника, созданных за последние четверть века.

При всем разнообразии творческих исканий Люкшина в его произведениях просматривается некая сквозная идея, которую можно определить как путь обретения вневременных духовных корней и качеств русского национального характера. Сам художник говорит, что его более всего волнует духовная суть и духовная наполненность пей-



Ю. Люкшин. Игоревы стяги... 2000



Ю. Люкшин. Плач Ярославны. 2000



Ю. Люкшин. Церковь Богородицы Пирогощей. 2000



Ю. Люкшин. Рождество. 1980

была показана в старинных русских городах Ярославле, Рязани, Костроме, Вологде. Воспринимаясь как огромная раскрытая перед тобой книга, или как особый творческий вариант традиционного русского иконостаса, «Слово...» Люкшина обступает тебя старинными храмами, копьями и стягами боевых дружин, святыми и проникновенными ликами героев и страдальцев. Художник в своих работах не разрушает святыни, а возвращает им, вольно или невольно утраченный сегодня глубокий, истинно патристический, небанальный смысл вечной борьбы добра и зла, покаяния и духовного совершенствования.

Россия в графике Люкшина более органична и чаще всего воплощается в образах женщин. Это и плачущая, страдающая Ярославна из «Слова о полку Игореве», простая русская крестьянка из протяжно-лирической старинной песни, старуха, доживающая свой век в разрушающейся современной деревне. Это вовсе не случайно. Сам художник всегда отмечает, что именно на женщине держится Россия, а особенно — деревня.

На первый взгляд, кажется странным и необычным, что «Лики России» у Люкшина создаются в Петербурге, который зачастую ассоциируется с другими тенденциями жизни. Но есть связи более глубокие и сложно составленные. Именно в Петербурге работали такие глубоко русские по сути и духу деятели нашей культуры, как Дмитрий Лихачев, Федор Абрамов и Валерий Гаврилин. Взгляд из этого города на многовековую отечественную культуру подчас оказывается более прозорливым и светлым, лишенным ненужной светливости.

В. ВОРОПАНОВ.

мой приметой земли и времени, в работах художника постепенно прорастает вневременное состояние русского бытия.

Центральное место в творчестве Люкшина последних лет занимает многочастный иллюстрационный цикл «Слово о полку Игореве». Специальная выставка этих работ

*Люкшин Юрий
(художник-график)
1934.02.03
(Вологда)*