

Петербургский Нестор

“Слово...” Юрия Люкшина

В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Москва особенно часто обращается к художественным традициям этого центра отечественной культуры, его мастерам и объединениям. Есть среди них и давно определившаяся группа художников, которая, по их собственным словам, выражает “почвенные устои” культурной столицы. Разъяснить, что кроется за столь выпяченным кредо, была призвана большая персональная выставка графика Юрия Люкшина “Лики России”, которая прошла недавно в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

Художник, родившийся в 1949 году, признан сегодня классиком современной петербургской графической школы. Его работы находятся в собраниях крупнейших отечественных музеев, в музее Метрополитен, музее Людвига, а также во многих других зарубежных собраниях.

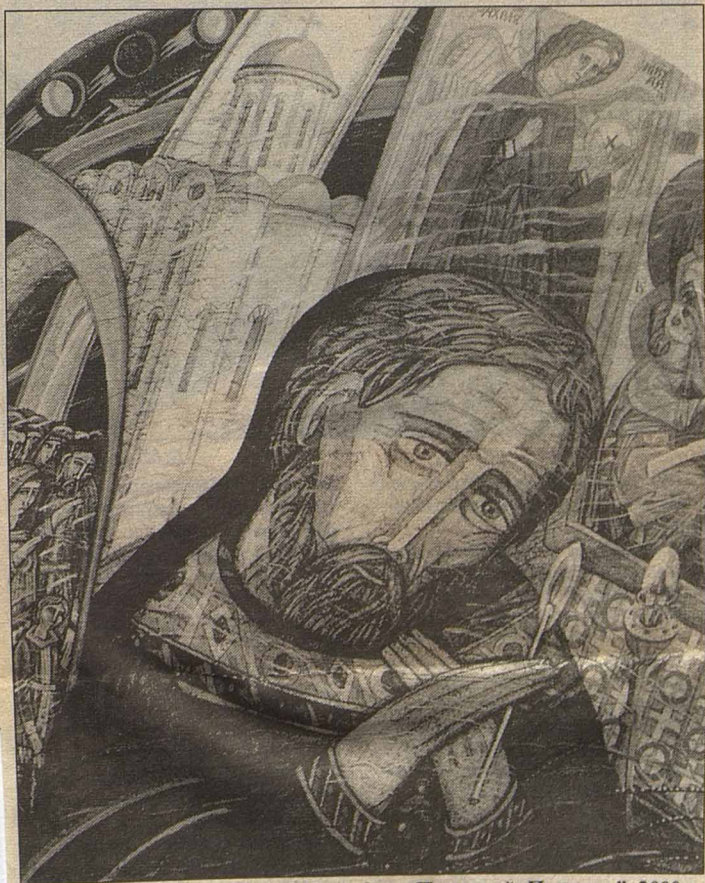
Эта первая персональная выставка Люкшина в Москве была организована Вологодской областной картинной галереей при поддержке Международной ассоциации “Русская культура”. На ней жителям Первопрестольной представлено более 200 станковых акварелей, офортов, цветных литографий и экслибрисов художника, созданных за последние четверть века.

При всем разнообразии его творческих исканий в произведениях Люкшина всегда просматривается некая сквозная идея, которую можно определить как путь обретения духовных корней русского национального характера. Сам художник говорит, что его более всего волнует духовная суть и наполненность пейзажа, портрета, сюжетной композиции. Его интересует духовный ландшафт времени.

Графика Юрия Люкшина – это и литографии из ранних серий “Село Василево” и “Две фигуры”, и раскрашенные акварелью офорты из серий “Детский городок”, “Русские народные поговорки”, программные циклы “Поле Куликово”, “Калевала”, “Валаамские старцы”, “Псково-Печерский монастырь” и, конечно, многочастный иллюстрационный цикл “Слово о полку Игореве”, занимающий центральное место в творчестве художника последних лет. Специальная выставка этих работ, показанная прежде в старинных русских городах Ярославле, Рязани, Костроме, Вологде, воспринималась как огромная раскрытая книга или как особый творческий вариант традиционного русского иконостаса. “Слово...” Люкшина словно обступает зрителя старинными храмами, копьями и стягами боевых дружин, святыми и проникновенными ликами героев и страдальцев. В своих работах он не разрушает святыни, а возвращает им вольно или невольно утраченный сегодня глубокий, истинно патристический, небанальный смысл вечной борьбы добра и зла, покаяния и духовного совершенствования.

На первый взгляд кажется странным и необычным, что “Лики России” у Люкшина создаются в Петербурге – городе, который зачастую ассоциируется совсем с другими тенденциями жизни. Но художественные связи на поверку всегда глубже и сложнее. И взгляд из этого города на многовековую отечественную культуру подчас оказывается более прозорливым и совестливым, лишенным поверхностности и ненужной суетливости.

Владимир ВОРОПАНОВ



Ю. Люкшин. “Князь Игорь у Богородицы Пирогощей. Покаяние”. 2000 г.

Русская культура. — 2003. — 20-26 января. — с. 10