

## Е. ЛЮКОМ В «ЖИЗЕЛИ».

М. Известия. 5/у 25г.

Москвичка хорошо знает дарование Е. Люком по ее концертам. В целом балете она выступала всего лишь раз («Тщетная предосторожность» в прошлом году). В «Жизели» она появилась перед московской публикой впервые. То количество зрителей, которое собралось на спектакль, говорит о живейшем интересе, вызванном выступлением талантливой балерины.

Люком имела хороший успех. Несомненной заслугой как самой балерины, так и ее партнера Шаврова является то обстоятельство, что они сумели расцветить скудную хореографическую ткань «Жизели» значительно большим количеством танцев, чем это принято на московской сцене. Действительно, оправдание такого далекого от наших дней балета, как «Жизель», именно в той совершенно исключительной танцевальности, какую сумел придать ему ленинградский балетмейстер Пепина. То же, что сделал с «Жизелью» Горский, свел ее почти исключительно к пантомимным сценам, не всегда к тому же вразумительным (рассказ о виллисах), делает этот балет особенно чуждым современному зрителю. Люком исполнила свою партию с трогательной обаятельностью. В следовавшем за «Жизелью» «Карнавалом», особенно интересно было исполнение вальса Либлинга (Люком и Шавров) и танца нищего (В. Смольцов).

ВИК.