

22 ИЮН

22 июня 1941 г., № 145 (7938)

ХУДОЖНИЦА ТАНЦА

К юбилею Е. М. Люком

Завтра Театр оперы и балета имени С. М. Кирова отмечает 50-летие одного из замечательнейших своих мастеров — заслуженной артистки РСФСР, балерины Елены Михайловны Люком. Вось-

милетней девочкой Е. М. Люком поступила в Театральное училище. Первыми ее учителями были С. Ф. Гиллерт, А. И. Чекрыгин, а затем М. М. Фокин, по классу которого она была выпущена из училища. Весной 1909 года Е. М. Люком вступила в труппу Мариинского театра. В 1916 году она впервые исполнила ведущие партии в «Арлекинаде», «Эросе» и «Ненюфаре». Но подлинное признание своего таланта Е. М. Люком получила лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, создавшей невиданные условия для роста и развития талантов в нашей стране.

За время своей свыше чем 30-летней работы в театре Е. М. Люком исполняла центральные роли почти во всех балетах, в том числе в «Жиззели», «Баядерке», «Эсмеральде», «Дон-Кихоте», «Корсаре», «Тщетной предосторожности», «Лебедином озере», «Коньке-Горбунке», «Дочери фараона», «Петрушке», «Красном маке», «Бахчисарайском фонтане». В 1926 году Е. М. Люком присвоено звание заслуженной артистки республики. За выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства в 1939 году она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

*

Елена Михайловна Люком. Как много говорит это имя! С ним связаны лучшие страницы истории русского балетного театра. Люком вдохнула новую жизнь в хореографическое искусство, внесла свежую струю в театр, принесла на сцену радость творчества.

Е. М. Люком — самобытная, ярко-индивидуальная актриса. В танце она всегда находила и находила выражение своим чув-

ствам, — вот почему ее танцы волнуют, увлекают и захватывают не только пластическим совершенством, но и глубоким внутренним содержанием. Люком чужды строгие, холодные формы

классического танца; ее танец — не ряд заученных движений и поз, а как бы импровизация на данную тему, — до такой степени все непосредственно просто и легко. Люком — артистка с огромным обаянием. Она создала ряд неповторимых образов: ей удаются и роли комедийного плана, среди которых проказница Лиза в балете «Тщетная предосторожность» является

подлинным шедевром актерской игры, и роли драматического характера, как Эсмеральда, Жизель, Тао-Хоа в «Красном маке». Эти образы проникнуты чистотой любви, в них много неподдельного страдания, искренней радости и большой правды чувств.

Люком прекрасно чувствует дуэтный танец: самое, казалось бы, отвлеченное адажио в ее исполнении превращается в выразительный диалог, — столько души вкладывает она в каждое движение.

Молодежи многому можно и нужно учиться у Люком и прежде всего большой любви к искусству, правильному использованию своих возможностей для раскрытия индивидуальности. У Люком можно учиться, но подражать ей невозможно, ибо она слишком ярко выраженная индивидуальность, с присущей только ей одной манерой исполнения.

Цель и направленность нашего советского балетного искусства — реалистическая правдивость образов, действенность танца. Вот почему мы так ценим дарования Е. М. Люком, одной из вдохновеннейших и искренних артисток нашей страны.

Конст. СЕРГЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР

