

16 ИЮЛ 1958

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

Неувядаемый талант

Творческий путь одной из первых заслуженных артисток республики Елены Михайловны Люком неотделим от истории русского и советского хореографического искусства.

После окончания Петербургского балетного училища в 1909 году по классу балетмейстера - новатора М. Фокина она была зачислена в кордебалет Мариинского театра, а через год уже участвовала в первых триумфальных гастролях русского балета за границей.

Сразу после Великой Октябрьской социалистической революции перед первоклассной балериной и замечательной драматической актрисой Е. М. Люком открылись необозримые просторы для творчества.

С ее именем связан небывалый в мировом искусстве случай экстренного ввода по ходу спектакля. В прологе балета «Дочь фараона» выбыла из строя Е. Гельцер, и присутствовавшая на спектакле Е. М. Люком, никогда прежде не танцевавшая в этом балете, репетируя в антракте, станцевала трудную партию.

Первой партией, в которой выявилась своеобразная творческая индивидуальность артистки и определился ее подход к роли, была шаловливая деревенская простушка Лиза в балете «Тщетная предосторожность». Уже в этой роли технология танца исполнительницы была подчинена цели — создать яркий сценический образ.

Гармонически соединяя высокую хореографическую технику с тонкой музыкальностью и яркой актерской выразительностью, Е. М. Люком в числе первых вступила на путь создания реалистического образа сначала в классическом репертуаре, а затем в произведениях советских композиторов.

Выступая в балетах, поставленных М. Пети́па или М. Фокиным, исполняя романтические, лирические, драматические, комедийные и полуакробатические партии, Е. М. Люком внесла свежую струю в театр. Радость творчества она черпала во вдохновенном и напряженном труде, в горячем приеме новым зрителем искусства хореографии, прежде доступного лишь избранной публике.

В истории балета найдется немного примеров, чтобы артистка имела такой обширный и разностильный репертуар, как Е. М. Люком. Она танцевала в 30 балетах и, как драгоценный алмаз, сверкала в них разными гранями своего замечательного дарования. В «Тщетной предосторожности», «Коппелии» или «Волшебной флейте» она проявила себя талантливой комедийной актрисой, в «Жизели» трогала до слез переживаниями романтической героини, темпераментно танцевала Китри в «Дон-Кихоте», потрясала зрителя драматизмом игры в «Баядерке» и, в особенности, в «Эсмеральде».

В каждом образе Елена Михайловна была предельно искренней в передаче больших чувств, в совершенстве владела приемом танцевального и игрового контраста. Так, например, она трактовала кульмина-

ционную сцену встречи Эсмеральды с изменившим ей Фебом. В адажио с Гренгуаром из беззаботного подрастающей героини превращалась в страдающую женщину. Руки балерины трепетали, как крылья подстреленной птицы, и казалось, что она хочет улететь из клетки. Словно в полусне, с застывшим от горя лицом Эсмеральда танцевала вариацию. Быстрая часть — «кода» имела иное решение: казалось, наступил момент, когда отчаяние и горе девушки нашли выход и проявлялись в вихре стремительного танца.

В галерее незабываемых образов, воплощенных Е. М. Люком на сцене, всемирную известность имело ее выступление на премьере «Красного мака» Р. Глиэра. Первую постановку балета в Ленинграде осуществили балетмейстеры Ф. Лопухов, В. Пономарев и Л. Леонтьев. Имея намерение создать реалистический спектакль, они шли к этой цели разными путями. Первый пользовался элементами акробатики, второй — приемами классики, а третий — пантомимы. Работая над ролью Тао Хоа, Е. М. Люком скорректировала разноплановую работу постановщиков и нашла единое хореографическое воплощение центрального образа спектакля.

Вслед за Тао Хоа балерина с успехом выступила в роли эксцентричной Дивы в спектакле «Золотой век» Д. Шостаковича и, чередуясь с Г. С. Улановой, танцевала поэтическую Марию в «Бахчисарайском фонтане».

Наряду с исполнительской деятельностью Елена Михайловна в конце 30-х годов начала вести занятия с молодежью и выступать в печати с рецензиями. В 1940 году она написала книгу воспоминаний «Моя работа в балете», а через год состоялось ее последнее выступление на сцене.

Но и сегодня Елена Михайловна в строю мастеров советской хореографии, создает художественные ценности в искусстве. Ежедневно ее рабочий день начинается с учебных занятий с молодежью, затем репетиторская работа — ввод новых исполнительниц в спектакли. В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова не найти ни одной солистки, с которой бы она не занималась: А. Осипенко вводила в «Раймонду», Н. Кургапкину — в «Дон-Кихот», И. Коллакову — в «Золушку» и «Спящую красавицу», а в «Жизель» она ввела пять балерин — Н. Дулинскую, Ф. Балабину, Т. Вечеслову, А. Шелест, Н. Петрову. И каждый раз — новые творческие поиски, свежие трактовки роли в зависимости от индивидуальности исполнительницы.

Е. М. Люком не только опытный педагог, хранитель и вдохновенный пропагандист высоких образцов хореографического классики. Она остается неутомимым искателем нового и принимает деятельное участие в подготовке современных премьер. Только в этом сезоне она была репетитором по балету «Тропой грома» и работала с балетмейстером А. Андреевым над постановкой спектакля «Красный цветок» Р. Глиэра.

Трудоспособность Елены Михайловны не снижается бегом времени, и ее неувядаемый талант на пятидесятом году работы в балете не стареет.

Б. ГЛОВАЦКИЙ