

Путь большого художника

ИСПОЛНИЛОСЬ 50 лет творческого пути замечательного мастера советского хореографического искусства заслуженной артистки РСФСР Елены Михайловны Люком.

Все творчество Елены Михайловны Люком неотделимо от истории советского балета и неразрывно связано с его ростом и становлением. Искусство ее оказало огромное влияние на развитие балетного театра, на его мастеров. Целое поколение замечательных советских мастеров балета выросло и сформировалось на высоких актерских и танцевальных образцах, созданных Е. М. Люком. Творческая неуспокоенность и неудовлетворенность уже достигнутым — одно из самых ценных качеств большого таланта Люком, с именем которой связаны все новаторские устремления советского хореографического театра.

По окончании петербургского театрального училища в 1909 году Е. М. Люком была принята в труппу Мариинского театра и вскоре стала ведущей солисткой. Но только после Великой Октябрьской социалистической революции со всей полнотой раскрылось творческое лицо этой талантливой балерины.

Е. М. Люком была среди тех представителей искусства, кто сразу же полностью и безоговорочно отдал свое вдохновенное мастерство своему народу, своей Родине.

Танец Е. М. Люком, всегда поэтически одухотворенный, был насыщен большим эмоциональным содержанием. Танцевальную образность, умение «мыслить» в балете Люком унаследовала от своего учителя выдающегося балетмейстера М. М. Фокина.

За свою долгую и яркую тридцатилетнюю сценическую жизнь, полную вдохновенного труда и творческих исканий, Люком выступила в сольных и ведущих партиях более чем в 30 балетных спектаклях.

Она исполнила главные роли не только в балетах старого классического репертуара, но и в первых советских спектаклях: «Золотой век», «Бахчисарайский фонтан». Елена Люком — первая исполнительница и создательница на сцене театра имени С. М. Ки-

рова роли Тао-Хоа в «Красном маке».

Выступая в таком богатом и разнообразном репертуаре, Е. М. Люком всегда оставалась глубоко индивидуальной танцовщицей. Простота и естественность, подкупающая непосредственность и искренность чувств, образность танца, легкость, воздушность прыжка, изящество театральной формы, большой художественный вкус — вот что является главным в творчестве балерины. Уже будучи широко прославленной балериной, Е. М. Люком дает путевку в жизнь в совместных выступлениях молодому тогда танцовщику Б. Шаврову, а позднее В. Чабукяни и К. Сергееву.

Закончив сценическую деятельность, Е. М. Люком не покинула театр и вот уже двадцать лет ведет в нем плодотворную педагогическую репетиционную работу. За это время она воспитала целую плеяду замечательных балерин и танцовщиц. Как славную эстафету передает она молодежи свой многолетний опыт, исполнительские традиции, высокое мастерство актрисы. Репетитор Е. М. Люком с истинным вдохновением заражает всех этим творческим состоянием. В трактовке образа Е. М. Люком, следуя за своим учителем Фокиным, идет от музыки и танца. Внутренним чутьем, глубокой интуицией проницательного художника она безошибочно



находит главное для раскрытия душевного мира героини.

Е. М. Люком не только педагог и учитель — она большой души человек, преданный и искренний друг, с которым всегда можно поделиться радостью и горем.

Славный творческий путь Елены Михайловны Люком — яркий пример безграничной любви и самоотверженного служения любимому искусству.

Н. Петрова, Н. Ястребова, О. Моисеева, Л. Войшнис, И. Зубковская, Н. Кургапкина и Н. Красношеева.

На снимке (слева): Е. М. Люком в роли Марии («Бахчисарайский фонтан»).