

С 26..

В Петербурге проходит Второй международный музыкальный фестиваль «Новый Серебряный век»

# Молитвы для саксофона и магнитофона

ГЮЛАРА САДЫХ-ЗАДЕ

Юсуповский дворец уже во второй раз приглашает в свои пышные залы гостей и устраивает праздник: концерты перемежаются театральными представлениями, светскими раутами и выставками. В этом году художественным руководителем фестиваля стал известный петербургский альтист Алексей Людевиг. Он сумел привлечь настоящих звезд: имена Гии Канчели, Андреса Мустонена, Наталии Гутман, саксофониста Федерико Мондельчи украсили афишу, а музыкальное содержание фестиваля оказалось идеально сбалансированным по количеству и качеству «новой» и «старой» музыки.

Петербург, которому периодически снятся золотые сны о его утраченном имперском прошлом, время от времени принимает попытки вернуть его хотя бы формально. В последние годы стали особенно популярны балы и светские рауты. Люди, собирающиеся на них, как правило, не знают друг друга и робко жмутся к стенам, наблюдая заранее заготовленную «культурную программу». Она и становится главным содержанием праздника. Это убедительно продемонстрировал концерт — открытие фестиваля «Новый Серебряный век», на котором прозвучала со вкусом подобранная программа из сочинений Шнитке, Хиндемита, Гайдна и пьесы Канчели «Ночные молитвы» для саксофона, струнных и магнитофонной записи. Мэтр пожаловал в Северную столицу лично: его присутствие на концерте автоматически обеспечило явку питерского



ФОТОГРАФ: ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВ/ГАЗЕТА

СРЕДИ ЗВЕЗДНЫХ ИМЕН НА АФИШЕ «НОВОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» — ВИОЛОНЧЕЛИСТКА НАТАЛИЯ ГУТМАН

го бомонда. Гию Канчели в городе помнят и любят, его музыка звучала в спектаклях БДТ, на фестивалях Мариинского театра, его симфонии исполняли и Темирканов, и Гергиев. Поэтому в зал пришла чуть ли не половина БДТ, да еще Лев Додин, отряд музыкальных критиков и композитор Леонид Десятников. Последний был приглашен самим Канчели, видимо из соображений «сочтемся славою».

В концертном зале Юсуповского дворца яблоку негде было упасть. Концерт задержался на двадцать минут. Скорее всего, по этой причине программу сократили: заявленный в програм-

ме скрипичный концерт Вивальди исполнен не был.

Начали с «Траурной музыки для альтя и струнных» в исполнении ансамбля «Дивертисмент» под управлением скрипача Ильи Иоффа, солировал Алексей Людевиг. «Траурная музыка» была сыграна отлично, с четким ощущением особой хиндемитовской холодноватой выразительности.

Чуткость к партнерам ансамбль продемонстрировал, аккомпанируя Наталии Гутман. В концерте Гайдна виолончелистка сразу же задала порывистый, импульсивный ритм, властно сдвинув первоначальный темп. «Дивертисмент» подстроился моментально.

Первая скрипичная соната Шнитке, переложенная самим автором для камерного оркестра и солиста, прозвучала в интерпретации Святослава Мороза и того же «Дивертисмента». Превосходный скрипач доселе не часто появлялся на берегах Невы, его несколько отстраненная манера подачи авторского текста импонировала слушателям интеллектуализмом и точным композиционным расчетом. Создавалось впечатление, что скрипач не столько отдается музыке, сколько конструирует ее. И в этом его подход к тексту идеально рифмовался с подходом самого Шнитке. Словом, концерт получился многослойным по содержанию, интересным по подаче материала и неординарным в смысле исполнения. Художественное его значение явно переросло повод — открытие сугубо светского, по сути, мероприятия в залах Юсуповского дворца. Такой бы концерт — в Большой зал филармонии. Но, увы, оба филармонических зала закрыты на ремонт до осени. ГАЗЕТА