

Пятьдесят лет в искусстве

В ЭТОТ вечер в просмотровом зале Министерства культуры ТССР было торжественно и, вместе с тем, необычно просто и задушевно. Сотрудники министерства, Республиканского дома народного творчества, артисты столичных театров провожали уходящих на пенсию деятелей культуры и среди них — старейшего работника искусства 70-летнего Михаила Антоновича Людмилова.

На стенах — афиши, некоторые из них отпечатаны в девятисотых годах, стенды с фотоснимками, отражающими работу Михаила Антоновича в театрах. 50 лет «в строю!» Свыше 300 ролей сыграно им за это время в Ленинграде, Харькове, Симферополе, Тбилиси, Горьком, Киеве, Тамбове, Вологде, Ашхабаде...

Учене на курсах при Московском художественном театре, где преподавали К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий, В. А. Качалов, участие в спектаклях, поставленных крупнейшими мастерами Н. А. Синельниковым, П. П. Медведевым, С. В. Писаревым, Н. И. Соболевичевым — Самариним, — людьми, создававшими историю театра нашей страны, — таков путь М. Людмилова.

Яркое дарование позволило артисту в первое же десятилетие с успехом выступить в ролях: Ромео («Ромео и Джульета» В. Шекспира), Хлестакова («Ревизор» Н. Гоголя), Раскольникова («Преступление и наказание» Ф. Достоевского), князя Мышкина («Идиот» Ф.

Достоевского), Фердинанда («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), царя Федора («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого), Артура («Овод» Э. Войнич), Эдипа («Царь Эдип» Софокла), Любима Торцова («Ведность не порок» А. Островского).

С большим волнением вспоминает Михаил Антонович о встречах с прославленными художниками сцены — народными и заслуженными артистами В. Н. Давыдовым, М. А. Юрьевой и особенно с П. В. Самойловым и А. Я. Садовской. С ними он участвовал в спектаклях как актер, играя большие роли, и как режиссер этих спектаклей.

— В 1922 году, в Народном доме им. Ильина в Петрограде, я, например, участвовал с П. В. Самойловым в «Привидениях» Г. Ибсена. Он играл Освальда, я — Энгстранда. С Павлом Васильевичем у меня были очень хорошие отношения. До сих пор я берегу его портрет.

В ряде пьес Михаил Антонович играл вместе с другой большой актрисой — Александрой Яковлевной Садовской в Ленинграде и в Пушкино в 1924 году.

Свыше 20 лет работал М. А. Людмилов в Ашхабаде — театре имени Пушкина и ТЮЗ'е — актером и режиссером, пользуясь большим успехом у зрителей. За работу в театре он награжден ме-

далью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТССР.

В конце 1948 года Михаил Антонович расстался с любимой работой в театре и перешел в республиканский дом Народного творчества — художественным руководителем, а затем старшим консультантом по театральному искусству. Эта работа не оказалась новой для М. А. Людмилова. С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции он руководил художественной самодеятельностью на предприятиях и в учреждениях Свердловска, Горького, Ленинграда, Тамбова, Чебоксар. Около 30 лет вел Людмилов шэфскую работу в воинских частях.

Кто из участников многочисленных кружков художественной самодеятельности Ашхабада не знает Михаила Антоновича! И в аэропорту, и в Доме учителя, и в клубе прядильно-ткацкой фабрики имени Дзержинского, и в Туркменпромсовете вел он полезную и серьезную работу в драмкружках. Ни одного смотря художественной самодеятельности не проходило без его самого активного участия. Все свои силы, знания, весь большой опыт он отдавал подрастающему поколению, нашей молодежи.

Некоторые из его учеников посвятили свою жизнь профессии актера. Так, участница драматического кружка прядильно-ткацкой фабрики М. Афонина ныне является актрисой Московского государственного театра им. Е. Вахтангова, кружковец из колхоза им. Ворошилова Ашхабадского района К. Атачкаев, обративший на себя внимание на республиканском смотре художественной самодеятельности в 1955 году исполнением Ораз-бая в пьесе «Сын пастуха», принят актером в театр оперы и балета.

Сейчас пенсионер М. А. Людмилов, благодаря заботе партии и правительства об обеспечении старости трудящихся нашей страны, получил заслуженный отдых. И все же трудно ему свыкнуться с положением человека, который не занят никакой работой.

— Я хочу заняться трудом, о котором мечтаю уже много лет, — говорит он. — Я хочу написать о своей работе в искусстве, о встречах с замечательными художниками сцены. Много времени буду отдавать воспитанию усыновленных мною ребят Юры и Лили.

Все мы, товарищи Михаила Антоновича Людмилова по работе, от всего сердца желаем ему здоровья, спокойного отдыха и осуществления его благородных мечтаний.

М. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР.